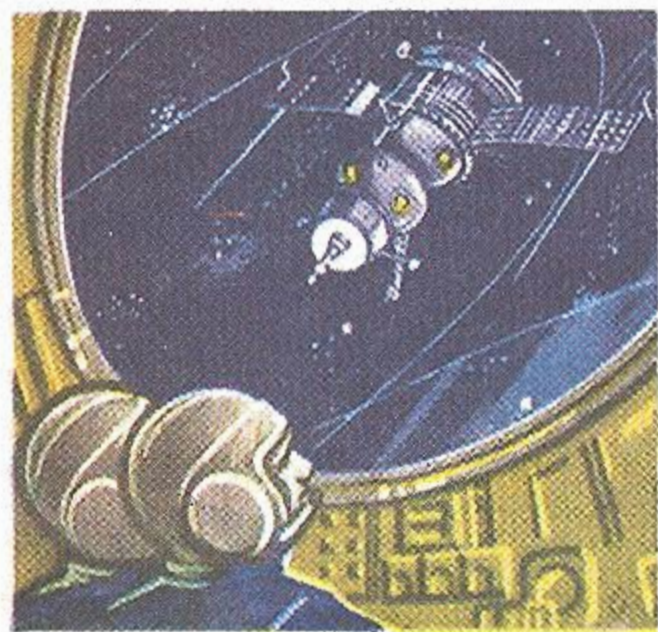
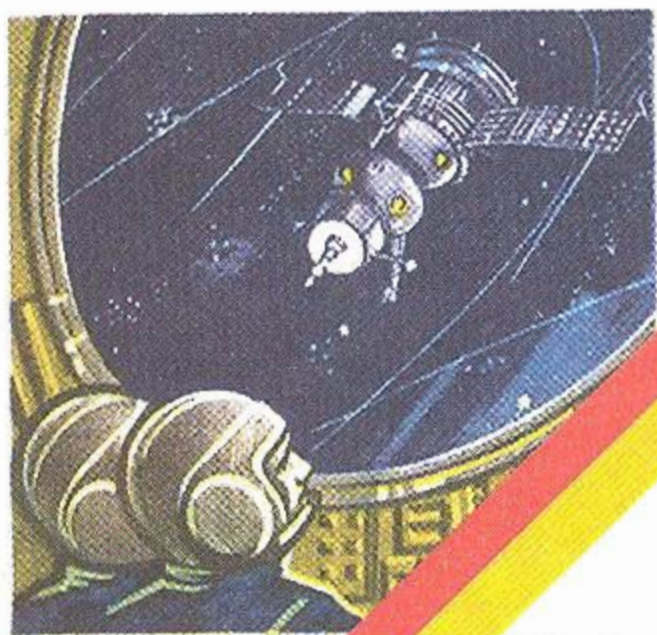


# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

6. Июнь. 1972

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ  
PREMIER  
JOUR



Сотни писем получила редакция в ответ на конкурс «Лучшие марки 1971 года». В этом номере публикуется обзор писем, в которых читатели высказывают свое мнение о почтовых миниатюрах первого раздела конкурса. См. стр. 6.

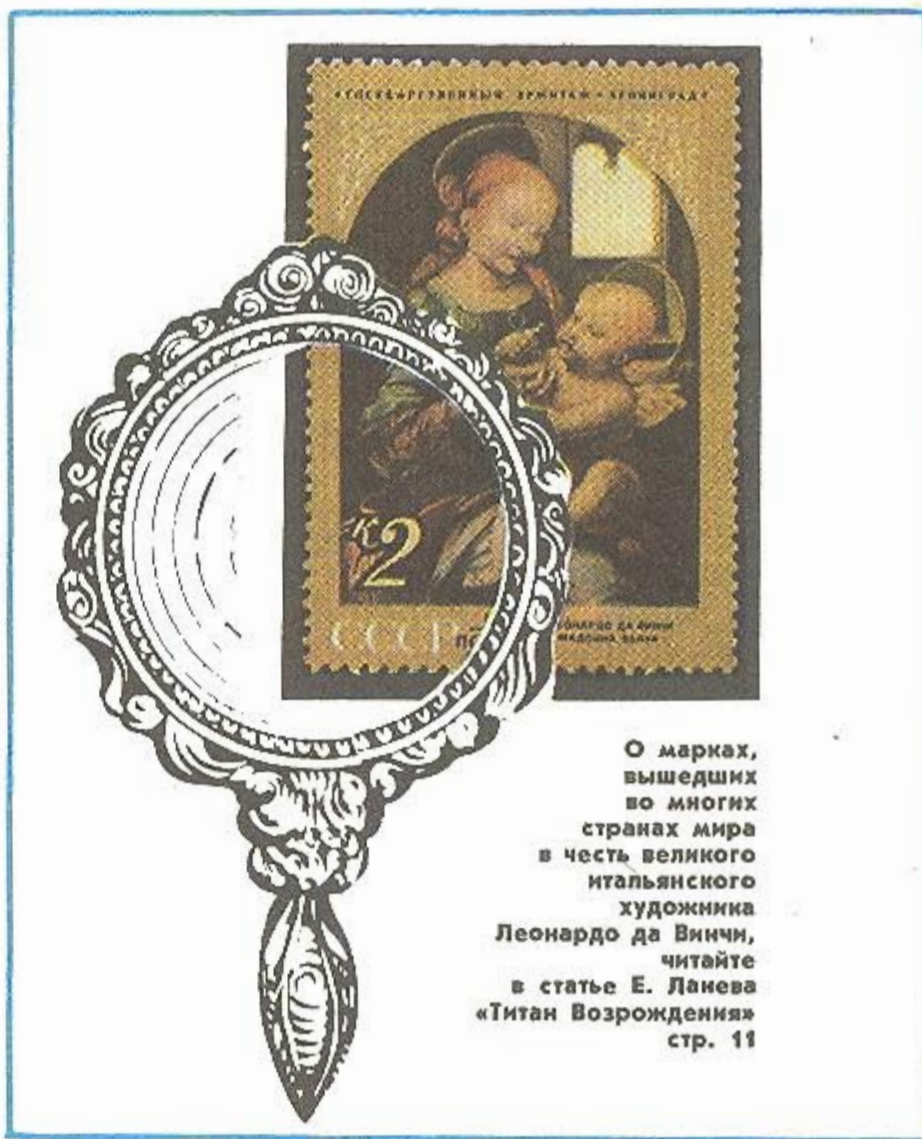


30 лет назад, 10 июня 1942 года, гитлеровцы зверски уничтожили поселок Лидице и дер. Лежаки в Чехословакии. Этому трагическому событию посвящаются марки ЧССР. Описание их см. в № 5 «Наш каталог». Материал «Марки обвиняют фашизм» читайте на стр. 37.



ДРУЖБАТА НИ СЪС СССР Е ТАКА ЖИЗНЕНО НЕОБХОДИМА ЗА БЪЛГАРСКИЯ НАРОД, КАКТО ВЪЗДУХА И СЛЪНЦЕТО ЗА ВСЯКО ЖИВО СЪЩЕСТВО.  
ГЕОРГИ ДИМИТРОВ

К 90-летию со дня рождения славного сына болгарского народа Г. Димитрова Министерство информации и связи НРБ выпустило 9 марок и блок. Описание их см. в одном из следующих номеров журнала.



О марках, вышедших во многих странах мира в честь великого итальянского художника Леонардо да Винчи, читайте в статье Е. Ланева «Титан Возрождения» стр. 11

Статью о художнике-марочнике А. И. Калашникове, авторе серии «Историко-архитектурные памятники России», читайте на стр. 14 в рубрике «Лаборатория художника».



Наш каталог

Советский Союз, как и многие страны мира, специальным выпуском отметил Международный год книги, который проводится по инициативе ЮНЕСКО.



ОРГАН  
МИНИСТЕРСТВА  
СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО  
ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Июнь 1972

Год издания седьмой

Главный редактор  
**Б. А. БАЛАШОВ**

Редакционная коллегия:

**Е. К. АВЕРЬЯНОВ,**

**К. А. БЕРНГАРД,**

**Н. Я. БОРИСОВ,**

**Н. И. ВЛАДИНЕЦ,**

**А. И. КАЧИНСКИЙ,**

**В. А. ЛЕВУШИН**

[ответственный секретарь],

**М. А. ЛЕВШНЯ,**

**П. Ф. МАЗУР,**

**О. К. МАКАРОВ,**

**В. И. САЖИН,**

**Б. К. СТАЛЬБАУМ,**

**Л. М. ШАРОВ,**

**Г. И. ШЕЛЕПОВ**



Редакция журнала  
«Филателия СССР».

Адрес редакции:  
107140, Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д. 6.

Телефон  
для справок 266-74-70

## В НОМЕРЕ:

Третий пленум Правления ВОФ	
Внимание выставочной работе	3
«Ленин — партия — октябрь»	6

## ВАМ, ТЕМАТИКИ

Ю. Орлов. По ленинским местам	7
Ж. Пашквэ. Завоевание высоких широт	8
Е. Ланев. Титан возрождения	11
А. Ломберг. Конверт в честь библиотеки	12

## В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

В. Алексеев. И воспитатель, и пропагандист, и агитатор	I
Л. Калядин. Клуб приглашает друзей	IV

## МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
--	-------

## ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

В почтовых окнах мира	VI
Что, где, когда	34

## ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Ю. Матвеев, К. Бернгард. Три жемчужины	38
К. Адлер, А. Кронин. Марки-гравюры с портретом В. И. Ленина	40
А что собираете вы?	44

## НАШ КАТАЛОГ

47

# PHILATELIE der UdSSR

## IN DIESEM HEFT

Anfang April fand in Moskau eine Plenarsitzung des WOF-Vorstandes statt, die der Ausstellungstätigkeit des Verbandes gewidmet war. Den Bericht über diese Sitzung lesen Sie auf den Seiten 3—5.

Unter der Rubrik "Aus der Sammlung eines begeisterten Menschen" ist eine Erzählung über das philatelistische Objekt der Sammlerin aus der Komi-ASSR T. ABAKUMOWA veröffentlicht (Seite 7).

Im Abschnitt "Für Sie, Thematiker" wird der Artikel "Der Titan der Renaissance" gebracht, der über die Postbelege mit Reproduktionen der Bilder und Zeichnungen von Leonardo da Vinci erzählt.

Den Lesern wird eine Übersetzung des Artikels angeboten, der in der amerikanischen Zeitschrift "Rossica" veröffentlicht war. Darin wird die Freimarkenausgabe von 1925—1933 mit dem Porträt von V. I. Lenin betrachtet.

In dieser Nummer wird die Veröffentlichung der Materialien unter der Rubrik "Der Klub, wie soll er sein" fortgesetzt. (I—II).

Im Abschnitt für junge Sammler "Welt der Hobbys" findet der Leser Artikel, die über das Schaffen des sowjetischen Maler-Batalist M. Grekow erzählen, über die Geschichte der Stiftung des Ordens des Vaterländischen Krieges, über die Wurzel des Lebens Dschen-Schen, über die Brücken des alten Moskaus an den Ansichtskarten. (Seiten 17—32).

Im Abschnitt "Globus: Probleme, Informationen" wird verschiedene Information über die Chronik des philatelistischen Lebens im Ausland gegeben, über neue Briefmarkenausgaben berichtet und durchgeführte Ausstellungen erzählt (Seiten 33—36).

Unser Katalog (Seite 47).

Unsere Adresse: Redaktion der Zeitschrift "Philatelie der UdSSR", 107140, Moskau, B-140, Dawidowski, 6.

# PHILATELIE DE L'URSS

## DANS CE NUMERO

Le Plénum du Conseil d'administration du VOF sur les activités d'exposition de la Société s'est tenu au début d'avril à Moscou. Pour le compte-rendue sur le Plénum voir pp. 3—5.

Sous la rubrique "La collection d'un enthousiaste" on publie le récit des études philatéliques de T. ABAKUMOVA, collectionneur de Syktyvkar (p. 7).

A ceux qui se passionnent pour la collection thématique nous recommandons l'article intitulé "Géant de la Renaissance", dans lequel il s'agit des émissions postales reproduisant les tableaux et les dessins de Léonardo da Vinci.

La traduction d'un article du magazine américain "Rossika" éveillera un grand intérêt chez les lecteurs de la revue. Dans cet article on donne des renseignements sur les émissions postales conventionnelles de 1925—1933 reproduisant les portraits de V. I. Lénine.

Dans ce numéro on continue à publier des matériaux sous la rubrique "Le club et son évolution" (I—II).

Dans le chapitre "Le monde des hobbies" destiné aux jeunes collectionneurs on publie un nombre des articles où il s'agit des oeuvres de M. Grékov, peintre de batailles soviétique; de l'histoire de l'institution de l'ordre de la Grande Guerre nationale; de la racine de vie Ginseng; des ponts de l'ancienne Moscou reproduits sur les cartes postales (pp. 17—32).

Vous trouverez des informations sur les activités philatéliques à l'étranger, sur les nouveaux timbres émis, les expositions tenues dans le monde dans la rubrique "Globe: problèmes, informations" (pp. 33—36).

Notre catalogue.

Notre adresse: Direction-Rédaction de la revue "Philatélie de l'URSS", Davydovski, 6, Moskou B-140, 107140.

# PHILATELY of the USSR

## IN THIS ISSUE

The Plenum of the VOF Board on the Society's exhibitive activities was held in Moscow at the beginning of April. The Plenum report is on pp. 3—5.

The story about the philatelic study by T. ABAKUMOVA, a stamp collector from Syktyvkar, is published in the column "The collection of an enthusiast". (p. 7)

In the column for topical stamp collectors we publish the article "Giant of Renaissance", describing the postage stamp issues reproducing Leonardo da Vinci's paintings.

We offer our readers the article dealing with conventional stamp issues of 1925—1933 depicting portraits of V. I. Lenin, translated from an American philatelic magazine "Rossika".

In this issue we continue publishing materials under the heading "Club and its progress". (I—II)

In the "World of Hobbies" series we publish a number of articles which will be of interest to young collectors. These articles tell the young readers about the works of M. Grekov, the Soviet painter of battle-pieces; about the history of the institution of the Order of the Great Patriotic War; about the root of life Ginseng; about the bridges of old Moscow reproduced on post-cards. (pp. 17—32)

All sort of information on philatelic activities abroad, on recent postage stamps issues, on the exhibitions held in the world is in our column "Globe: Problems, Information". (pp. 33—36)

Our Catalogue.

Our address: "Philately of the USSR" — Editorial Board. Davidovskiy 6, Moscow B-140, 107140.

## третий пленум правления ВОФ

# ВНИМАНИЕ ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЕ

В начале апреля в Москве в клубе Центрального телеграфа проходила работа III пленума правления Всесоюзного общества филателистов, посвященного итогам и очередным задачам выставочной работы ВОФ. Сегодня мы предлагаем читателям отчет об этом важном событии в жизни коллекционеров нашей страны...

В работе пленума приняли участие члены правления ВОФ, представлявшие республиканские и областные отделения нашей организации, ответственные работники Министерства связи РСФСР, а также многочисленные гости — представители ТАСС, АПН, Всесоюзного радио и телевидения, издательства «Связь», общественных организаций столицы.

Собравшиеся почтили минутой молчания память первого председателя правления ВОФ Э. Т. Кренкеля и председателя ревизионной комиссии общества, старого большевика В. Я. Гроссмана, умерших в конце прошлого года.

Участники пленума в начале своей работы единодушно избрали на пост председателя правления ВОФ народного художника СССР, лауреата Государственной премии, главного художника АПН Анатолия Никифоровича Яр-Кравченко, который известен филателистам как автор многих почтовых марок и конвертов, изданных Министерством связи СССР.

...С докладом «О задачах организаций ВОФ по дальнейшему развертыванию выставочной работы» выступил заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский.

«Наше общество, — сказал докладчик, — являясь культурно-просветительной организацией, должно активно участвовать в общественной работе и всеми доступными средствами пропагандировать решения XXIV съезда КПСС и намеченную съездом программу социально-политического и культурного развития нашей Родины в девятой пятилетке. Одним из самых действенных средств выполнения этих задач являются филателистические выставки. Проводя их во Дворцах и Домах культуры, на фабриках и заводах, учебных заведениях, принимая участие в зарубежных смотрах, мы тем самым пропагандируем достижения нашей Родины в коммунистическом строительстве, содействуем дальнейшему расширению и укреплению дружеских связей между народами».

Прошедший год в жизни нашей страны был ознаменован важнейшим общественно-политическим событием, получившим широкий резонанс во всем мире: XXIV съездом КПСС, который вооружил советских людей конкретной программой действий, выражающей насущные интересы и цели народа — строителя коммунизма.

Партийному форуму была посвящена Всеармейская филателистическая выставка, которая проходила в Централь-

ном Доме Советской Армии. Экспозиции, посвященные XXIV съезду КПСС, состоялись также в Ленинграде, Ворошиловграде, Харькове, Чернигове, Вологде, Уфе, Житомире, Хмельницке, Одессе, Калуге, Киеве и многих других городах.

Вот интересные цифры, приведенные докладчиком: в истекшем году в стране было проведено 1946 филателистических выставок, в них приняло участие почти 9 тысяч коллекционеров (в том числе — 521 юношеская выставка, представившая творчество 4414 кюфовцев). Это красноречиво свидетельствует о том, что филателия в нашей стране прочно вошла в сферу общественных интересов, заняла достойное место в ряду духовных ценностей.

Интересные юношеские выставки были проведены в Ставрополе — зональная, и в Риге — Первая Прибалтийская. Особо следует отметить и плодотворную работу по организации и проведению выставок Украинским и Казахским республиканскими отделениями ВОФ.

В нескольких статьях мартовского номера журнала мы подробно рассказали о выставочной работе на Украине. А вот некоторые подробности филателистической жизни в Казахстане: в июле прошедшего года отделение ВОФ совместно с ЦК ЛКСМ республики и республиканским Министерством связи организовали выставку, посвященную 50-летию комсомола Казахстана. Ее открыл первый секретарь ЦК ЛКСМ республики З. Камалиденов. Выставку посетили многочисленные гости Алма-Аты, в том числе и первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелников. По многочисленным отзывам, «...такая форма совместной работы комсомольских организаций и отделений ВОФ является весьма эффективной и вносит существенный вклад в дело коммунистического воспитания молодежи».

В прошедшем году с интересной инициативой выступили ленинградские коллекционеры, организовавшие выставку городов-героев. Правление ВОФ поддержало это патриотическое начинание. Эстафету ныне приняли филателисты города-героя Одессы.

Рассказывая о проведенных выставках, А. И. Качинский отметил, что успех в организации и проведении филателистических смотров объясняется тем, что правления отделений ВОФ проводят свою работу совместно с органами «Союзпечати», в тесном контакте с партийными, комсомольскими, профсоюзными, общественными организациями.

За последний год увеличилось число выставок, проведенных на фабриках, заводах, в колхозах и совхозах, предприятиях, учебных заведениях, жэках. Такие экспозиции, не требующие к тому же особых материальных затрат, способствуют пропаганде филателии среди широких масс трудящихся, пользуются заслуженным успехом у населения.

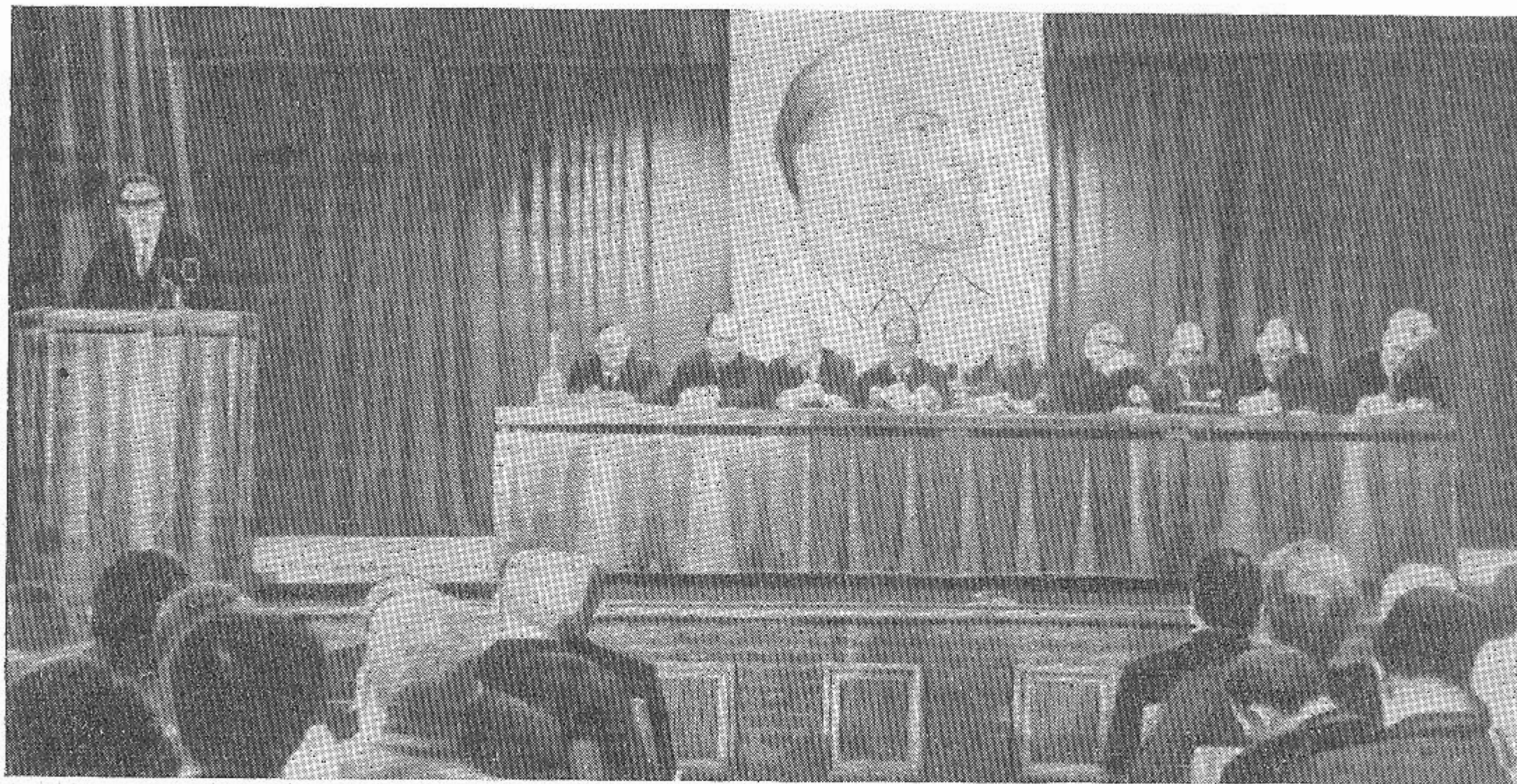
Калужское областное отделение ВОФ практиковало проведение сменных выставок в кинотеатрах и предприятиях города. За большую пропагандистскую работу Калужское областное отделение ВОФ было награждено почетными грамотами горкома партии, горисполкома, областного управления кинофикации.

Но, к сожалению, — продолжал докладчик, — несмотря на количественный рост, выставок организуется все же мало. Есть отделения ВОФ — среди них Томское, Брянское, Магаданское, Гродненское и др., — которые в прошедшем году не провели ни одной экспозиции. Правления указанных отделений, не придавая серьезного значения выставочной работе, забыли, видимо, о том, что филателия не только досуг советских людей, но она является и доступной формой пропаганды наших идей, наших успехов в деле коммунистического строительства.

Особо остановился А. И. Качинский на качестве экспонированных коллекций.

ная помощь по разработке и оформлению коллекций филателистам, желающим принять участие в конкурсах.

...Большое место в докладе было уделено работе местных отделений ВОФ по организации и проведению юношеских выставок. Юные филателисты проявляют большой интерес к различным экспозициям, являются их активными участниками. В Первой Всесоюзной юношеской выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, приняло участие свыше 400 юных коллекционеров из 140 населенных пунктов страны. На вторую выставку, посвященную 50-летию пионерской организации им. Ленина, поступило свыше 500 заявок. Высокая активность юных филателистов объясняется умелой организаторской и воспитательной работой многих правлений местных отделений и руководителей юношеских секций. Уделяют много внимания выставочной работе, оказывая помощь юным филателистам, в Московском, Ленинградском, Курском, Ворошиловградском, Красноярском, Калужском, Ставропольском,



Президиум III пленума правления ВОФ. С докладом выступает заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский.

В данном отчете нет возможности перечислить все конкретные замечания, сделанные докладчиком в объективном и обстоятельном разборе. Но, суммируя наиболее характерные ошибки и недочеты коллекций, следует выделить: неряшливость оформления экспозиций, грубые ошибки и неточности в пояснительных надписях. Размер текста порой занимает 30—40% полезной площади альбомного листа. Многие коллекции, которые экспонируются на местных выставках, содержат подчас значительное количество нефилателистического материала: вырезки из журналов, немаркированные открытки, неправильно оформленные картмаксимумы. Особенно характерно это для коллекций юных филателистов.

Говоря о причинах низкого качества коллекций, А. И. Качинский указал на следующие: 1) правления некоторых отделений ВОФ и выставочные комиссии невнимательно изучают и просматривают представленные к экспозиции собрания; 2) на местах не всегда оказывается долж-

Херсонском и др. отделениях ВОФ. К сожалению, нельзя этого сказать о правлениях Астраханского, Горьковского, Киевского, Минского, Иркутского, Тюменского, Пензенского и др. отделений. Причем пассивность в работе с юными нельзя объяснить малочисленностью кюфювцев. Видимо, отметил далее докладчик, кое-где недооценивают важность и актуальность работы с нашей молодежью.

...Особый раздел отчетного доклада А. И. Качинский посвятил участию советских филателистов в международных выставках. Наш журнал сообщал читателям обо всех международных и дружеских экспозициях 1971 года, в которых принимали участие члены ВОФ, — сейчас нет надобности перечислять все выставки и награды, полученные на них нашими филателистами. Но одно сравнение, приведенное в докладе, хочется вспомнить: если в 1966 году в международных выставках участвовали коллекционеры Москвы, Ленинграда, Риги и Баку, то в 1971 г. только в выставке «Будапешт-71» участвовали члены ВОФ из 10 городов, не

говоря о той массе коллекционеров, которые попробовали свои силы на международной арене, участвуя в двусторонних дружеских экспозициях: Велико Тырново — Полтава, Москва — София, Ужгород — Нередьхаза, Москва — Прага, София — Сыктывкар, Щецин — Росток — Рига и др. Докладчик отметил положительную работу по организации и проведению двусторонних выставок Московским отделением ВОФ.

Всего в 1971 году члены ВОФ и юные филателисты принимали участие в одной международной и 15 двусторонних филателистических выставках, на которых завоевали 160 медалей и 31 приз.

В заключение А. И. Качинский сказал: «Постановление ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик» выдвигает перед всеми партийными, советскими, общественными организациями задачу — достойно встретить юбилей нашего государства. В честь этой знаменательной даты будет проведе-



Председатель правления ВОФ А. Н. Яр-Кравченко вручает диплом Почетного члена ВОФ Н. И. Миронову, председателю правления Донецкого областного отделения ВОФ.

но большое количество городских, областных, республиканских выставок; венцом их станет Всесоюзная выставка, которая пройдет в Москве в октябре — ноябре этого года. Активно готовиться к этим экспозициям — наша почетная задача»...

...Выступившие в прениях продолжили разговор, начатый в докладе.

Ф. Г. Мудренко (Киев), Н. И. Миронов (Донецк), А. А. Шведов (Москва), Г. Ф. Дуброво (Минск), Л. В. Заякина (Москва), Н. С. Касаткин (Алма-Ата), А. Г. Галаганов (Краснодар), М. В. Матвеев (Кишинев), М. А. Красовская (Свердловск), А. С. Георгиевский (Ленинград), Ю. Н. Кучеров (Москва), А. К. Лепайс (Красноярск), К. А. Дидебулидзе (Тбилиси), П. Ф. Мазур (Москва), М. М. Багиров (Баку), В. Г. Сакович (Челябинск), А. В. Фадеев (Киев), И. П. Ярошевский (Душанбе), В. П. Медведев (Уфа), Н. П. Харитонов (Одесса), С. А. Лучишкин (Москва) в своих выступлениях говорили о задачах выставочного движения,

делились накопленным опытом, затрагивали проблемы снабжения коллекционеров филателистическими материалами, от чего во многом зависит качество экспонируемых собраний.

В стране, к сожалению, до сих пор чувствуется острый дефицит выставочных стендов. Как отмечали и докладчик и участники прений, необходимо наладить в достаточном количестве изготовление удобных стандартных стендов, выставочных листов. Это поможет решить во многих местах проблемы выставочного движения.

Заместитель начальника Центрального филателистического агентства М. Т. Милькин рассказал в своем выступлении о том, как будет налажено снабжение филателистической продукцией в текущем году. Об этом же говорил и В. Н. Мацнев, начальник главного управления почтовой службы Министерства связи СССР. Собравшиеся с интересом познакомились с информацией: заместителя председателя правления ВОФ И. Н. Меркулова — о работе президиума правления ВОФ в 1971 году и о планах работы в нынешнем году, заведующего отделом печати и пропаганды правления ВОФ М. А. Левшня — о состоянии подписки и распространения журнала «Филателия СССР», председателя совета ВОФ по научным исследованиям и экспертизе С. В. Кристи — о работе совета. С сообщениями выступили также В. А. Киндеров, заведующий финансовым отделом правления ВОФ, и П. С. Уралец, заместитель председателя ревизионной комиссии ВОФ.

В постановлении III Пленума правления Всесоюзного общества филателистов нашли отражение положения, выдвинутые в докладе и выступлениях участников собрания.

Отмечая задачи отделений, клубов и кружков, в нем, в частности, говорится:

**Шире развернуть работу по организации филателистических выставок, являющихся одним из средств пропаганды достижений нашей Родины в коммунистическом строительстве, воспитания чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма, а также действенным методом популяризации советской филателии среди широких масс трудящихся, детей и подростков. Во всех, без исключения, отделениях ВОФ выставки проводить систематически и особенно в связи с знаменательными датами, событиями;**

**В 1972 г. повсеместно организовать выставки, посвященные 50-летию образования СССР;**

**В целях повышения филателистического уровня коллекций и политической направленности организуемых выставок постоянно оказывать необходимую помощь членам ВОФ в создании ими высококачественных коллекций, не допускать показа на выставках слабо разработанных и содержащих ошибки экспонатов;**

**Считать своей основной задачей организацию выставок или филателистических витрин непосредственно на фабриках, заводах, в совхозах, колхозах, учреждениях, жэках;**

**Обратить особое внимание на привлечение юных филателистов к участию в выставках. Периодически организовывать городские, районные, областные, краевые и республиканские выставки коллекций юных филателистов. Оказывать им практическую помощь в подготовке экспозиций;**

**Принять меры к расширению круга участников филателистических выставок, поощрять наиболее активных и в первую очередь оказывать им помощь в пополнении коллекций.**

На заседании ревизионной комиссии ВОФ председателем избран П. С. Уралец.

Пленум обратился в Министерство связи СССР с просьбой принять необходимые меры по изготовлению нужного количества стандартных стендов для местных выставок, снабжению членов ВОФ качественными альбомными листами, клеммташами и наклейками.

Все это поможет филателистам активно готовиться к выставкам, посвященным знаменательному празднику советского народа — 50-летию образования СССР.

В ФЕВРАЛЬСКОМ НОМЕРЕ редакция нашего журнала обратилась к своим читателям с просьбой принять участие в коллективном обсуждении лучших марок 1971 года, высказать свое мнение об их достоинствах и недостатках.

И вот получены уже сотни ответов. Сегодня мы познакомим вас с некоторыми из них.

«С большим удовольствием принимаю участие в конкурсе на лучшую марку 1971 года,— пишет Б. Шереметинский из г. Борисови.— В течение

серию лучшей, позволяют еще более осознать грандиозность решений XXIV съезда нашей партии, направленных на развитие нашей страны, на благо народа...»

Эту оценку достоинств серии дополняет М. Крюгер из г. Кургана.

«... Составляющие серию марки-плакаты являются настоящими пропагандистами основных решений XXIV съезда КПСС.

Вся серия оформлена по одному принципу, в одном цветовом «ключе». Вместе с тем каждая марка в от-



# «ЛЕНИН— ПАРТИЯ— ОКТАБРЬ»



15 лет я собираю марки, внимательно слежу за работами наших художников и убеждаюсь, что наши советские почтовые миниатюры становятся год от года все краше, удачнее, и, право, трудно выделить лучшие...

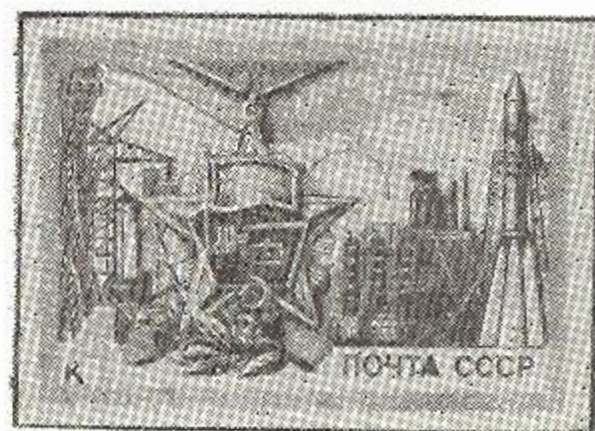
Большое впечатление на меня произвели серия и блок «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь» (рис. худ. Левиновского Ю. К. и Шмидштейна А. И.).

На мой взгляд, отличное полиграфическое исполнение, удачное сочетание рисунков и текста делают эту

дельности имеет все свое: свой текст, свой рисунок и свой цветовой тон. Рисунки очень выразительны и органически связаны с текстом.

То, что они стилизованы, не мешает, а скорее помогает восприятию идеи рисунка. Краски для марок подобраны неяркие, но достаточно живописные. Избегнув пестроты, художники все же сумели придать маркам нарядность и праздничность.

Они имеют сравнительно большой формат, что соответствует их назначению — марки-плакаты. При этом





форма их такова, что их удобно наклеивать на конверт. Одинаковый для всех марок наиболее ходовой номинал [4 коп.] дает им широкую дорогу в «почтовую жизнь».

А вот еще одно письмо из Куйбышева от В. Елисеева:

«Лаконичность, строгость исполнения, плакатность серии марок «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь» очень емко выражают достижения нашего общества, силу и мощь нашей науки и техники.

Призывом звучат слова, начертанные на марке: «Поднять производительность труда. Соединить достижения научно-технической революции с преимуществами социалистической системы хозяйства».

А рисунки этих марок отражают стремление к движению вперед на основе выполнения решений съезда».

Почта, полученная редакцией на конкурс «Лучшая почтовая марка СССР 1971 года», характеризует общественно-политическую направленность советской филателии и советского коллекционирования. Почти в каждом письме читатели подчеркивают как одно из главных достоинств наших марок их высокую идейность.

С этого начинается и письмо московского филателиста В. Палишина: «Ленин и партия — понятия неразделимые, — пишет он. — Почтовая марка «XXIV съезд КПСС» [номинал 4 коп.] с барельефом Владимира Ильича очень удачно воплотила в себе это понятие.

Знамя великого Ленина с начертанными словами «XXIV съезд КПСС», изображенное на этой марке, является символом великого форума ленинской партии.

Решения, принятые съездом партии, вооружили наш народ программой действия. По всей стране развернулось соревнование под девизом «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь». Эту главную задачу общества по дальнейшему развитию творческой активности рабочих, колхозников, интеллигенции, всего советского народа в культурном и хозяйственном строительстве отражает и почтовый блок [номинал 20 коп.], выпущен-

ный в честь съезда. Он является продолжением темы «Ленин и партия».

Успехи советского народа в социалистическом строительстве, которые стали возможны благодаря мудрому руководству КПСС, графически воплощены и на почтовой марке «54-я годовщина Октября» [номинал 4 коп.]

На фоне развевающегося Красного знамени Великого Октября и панорамы строительства ордена Октябрьской Революции символизирует то, что успехи советских людей стали возможными благодаря победе Октябрьской революции, вождем которой был В. И. Ленин.

Эти три почтовые миниатюры неотделимы друг от друга, они продолжают общую тему «Ленин — партия — Октябрь».

И хотя марки и блок выпущены в разное время, посвящены разным событиям, — они имеют единый сюжетный стержень.

Их я считаю самыми лучшими почтовыми миниатюрами 1971 года».

Перечисленные выше марки названы лучшими в подавляющем большинстве писем читателей, присланных на конкурс. Вот еще только два отзыва:

«...Считаю лучшей марку, посвященную 54-й годовщине Октября [худ. К. А. Рудов], — пишет из города Муром В. Невяжский. — Эта марка — настоящий миниатюрный плакат, причем плакат отличный. Считаю, что марки в честь знаменательных дат нашего государства должны выполняться именно в такой манере...»

Филателист И. Кокшаров из Кирова пишет: «Мне кажется, художнику удалось простыми и выразительными средствами достичь большой цели. Предельно ясная композиция марки № 4008 — скульптурный портрет В. И. Ленина на темно-красном фоне освещен как бы из глубины. Весь рисунок словно говорит о духе проходившего съезда, его верности ленинским принципам, его идеям...»

Мы познакомили вас только с некоторыми ответами по первому разделу конкурса. А каково ваше мнение об этих и других почтовых миниатюрах 1971 года!

**СОВЕТСКИЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ**  
ХОРОШО проинформированы о международной филателистической выставке «Ленин и его идеи — Краков-70» (о ней писал наш журнал). Но не всем известно, что во время работы выставки был организован специальный рейс воздушной почты «По ленинским местам в Польше». Полет состоялся 26 октября 1970 года по трассе Краков — Поронин. К этому событию в Польше были выпущены специальные конверты и виньетки.

Конверты изготовлены из белой бумаги тиражом 10 тысяч штук, из которых прошли почту 9847. В левом нижнем углу конвертов напечатана эмблема выставки и надпись: «Международная филателистическая выставка — Ленин и его идеи. Краков 10—25. 10. 1970». Возле эмблемы в рамке надпись «экспресс».

Виньетки выполнены в кляйнобегнах по 6 штук, тиражом 16002 шт., то есть 2667 кляйнобегенов. Они печатались офсетом на белой мелованной бумаге тремя красками (красной, голубой, золотой) без перфорации и клея.

## ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ

На золотом поле ввиньетки голубой краской напечатана эмблема Союза польских филателистов, ниже — цифра XX (в 1970 году исполнилось 20 лет СПФ). Над эмблемой надпись «Воздушное отправление 3 (злотых)». Золотое поле ввиньетки обнесено голубой рамкой, вокруг которой — красная надпись: «Воздушная почта — по ленинским местам в Польше — 25. 10. 1970 — Краков — Поронин».

Отправления, франкированные марками по действующему тарифу, принимались в почтовом отделении Краков-1 и в филиале, разместившемся в здании выставки.

Почтовые марки на этих отправлениях гасились специальным штемпелем выставки, ввиньетки — круглым резиновым штемпелем с рисунком, изображающим силуэт самолета типа «Гаврон» с окаймляющей надписью «Воздушная почта по ленинским местам». Над рисунком самолета напечатана дата «25. 10. 1970». Гашение — фиолетовой краской.

Все принятые к перевозке письма получили порядковые номера с 1 по 9847.

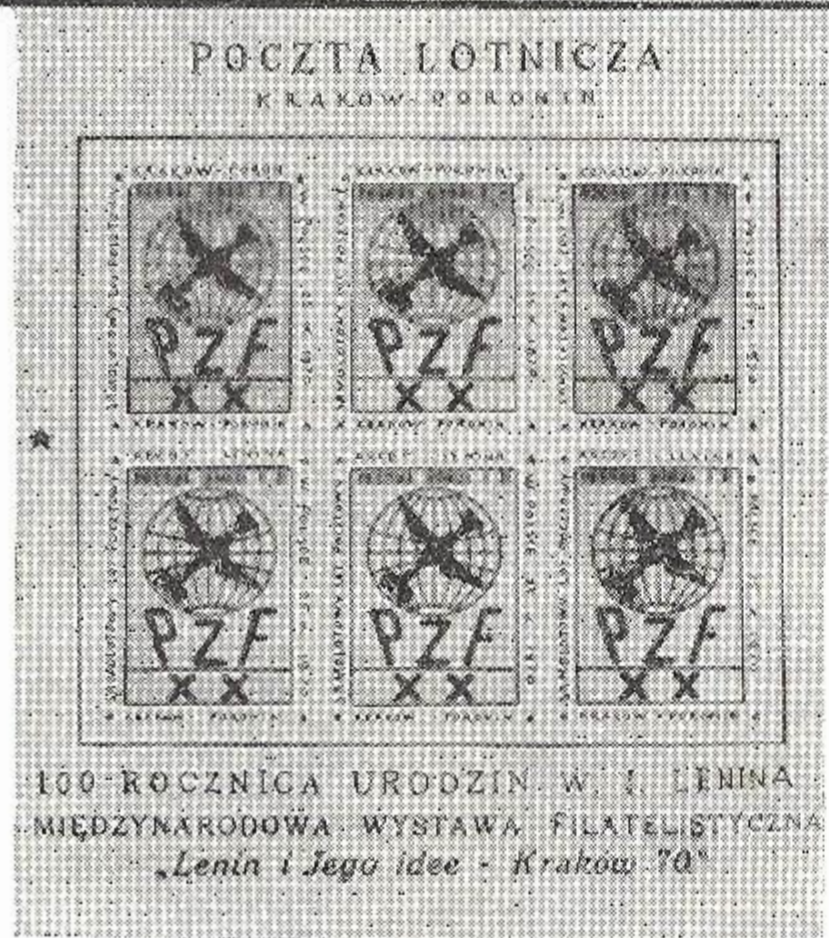
25 октября 1970 года почта была доставлена на аэродром Краковского

аэроклуба. В связи с нелетной погодой на всех почтовых отправлениях красной краской была оттиснута надпись: «По метеорологическим причинам полет состоялся 26 октября 1970 г.».

26 октября на самолет были погружены три запломбированных мешка

шения календарным штемпелем с числом «26.10.70.14» письма направлялись в экспрессном порядке к адресатам. Почтовое отделение Поронин применяло для гашения 2 штемпеля с литерами «в» и «е».

На всех отправлениях были сделаны оттиски (фиолетовыми чернилами) ре-



с почтой, и он, пилотируемый членом Краковского аэроклуба Янушем Тарковским, стартовал с аэродрома Краковского аэроклуба и после непродолжительного полета приземлился на аэродроме в Новом Тарге. Мешки с почтой были направлены в почтовое отделение Поронин, откуда после га-

зиновой печатью с текстом: «Перевезено самолетом СП-ЦХ «Гаврон».

Воздушная почта «По ленинским местам в Польше» пользовалась большим успехом у филателистов и заняла достойное место в филателистической Лениниане.

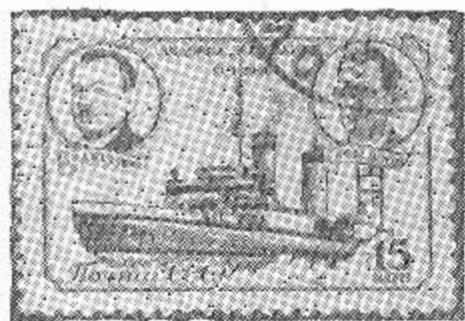
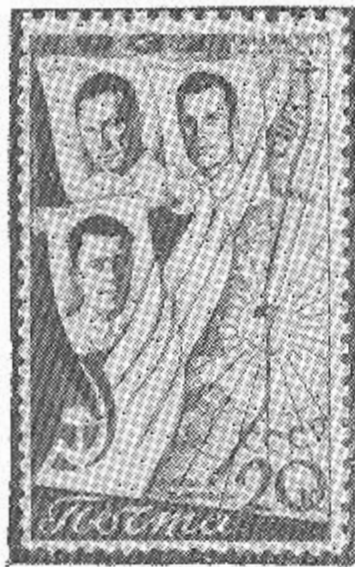
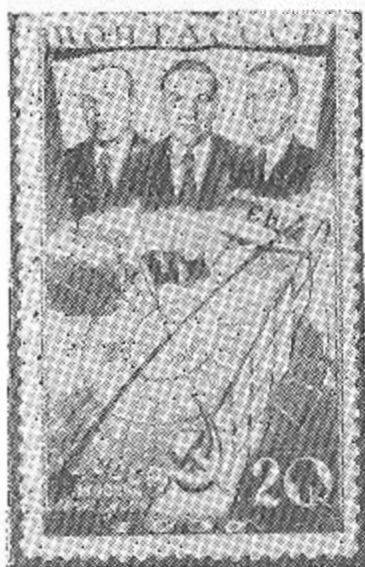
Ю. ОРЛОВ

## рассказ о коллекции увлеченного человека

«Наша северная сестра» — так назвали Коми АССР филателисты Болгарии. Тысячи километров пролегли между солнечной Софией и суровым Сыктывкаром. А если проехать еще тысячу в глубь Севера, попадете в прекрасные поселки, построенные по последнему слову современной техники. Имя им — Усогорск.

## ЗАВОЕВАНИЕ ВЫСОКИХ ШИРОТ

Новая Шипка и Благоево. Здесь живут более пяти тысяч болгарских граждан, мастеров лесных дел. Вот уже пять лет этому производственному содружеству двух народов, породившему и дружбу филателистов Коми и Болгарии. Столетний ленинский юбилей коллекционеры автономной республики отмечали выставкой, в которой приняли участие и болгарские коллеги по увлечению. А в дни пятидесятилетней годовщины образования Коми АССР в Софии прошел ответный филателистический смотр.



МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ ОБ ОДНОЙ из экспонированных в Софии коллекций. Удостоена она серебряной медали. Интерес, как свидетельствует болгарская пресса, она вызвала особенно широкий.

Осень прошлого года в Софии была щедра солнцем. Это пора цветения знаменитых казанлыкских роз. А здесь, на выставочных стендах, раскинул свои скованные льды Северный Ледовитый океан. Его стороной повернулся земной шар на титульном листе коллекции. Над суровой Арктикой реет флаг Страны Советов. Красными вымпелами со звездочками помечены места нахождения советских научно-исследовательских станций в Антарктиде. Свой удивленный добрый взор обратил на посетителей символ севера — пингвин. В центре название темы — «Завоевание высоких широт», а внизу: «Сыктывкар. Из коллекции Т. А. Абакумовой».

\* \* \*

Тамара Анатольевна — строитель. Север привлек ее романтикой освоения. И она посвятила ему свою жизнь. Строила за полярным кругом. Сейчас работает в столице Коми главным инженером домостроительного комбината.

Руководить тысячным коллективом — работа не из легких, требует полной отдачи энергии, нервов, сил. «Марки успокаивают, честное слово, лучшего отдыха не представляю», — признается Тамара Анатольевна.

Каждый субботний вечер (работает она и в этот, для других выходной, день) спешит в магазин «Филателия», где собираются коллекционеры. Здесь в небольшом зале клуб филателистов Тамару Анатольевну знают все. Ведь она одна из местных ветеранов. Лет десять назад, когда не было никакой организации, несколько человек «сама не знаю как» нашли друг друга.

А вот как она нашла свое увлечение... В детстве марки для Тамары были «полюсом недоступности». Петя оберегал их особенно рьяно от любопытной младшей сестренки. Уходя на фронт, сохранить коллекцию попросил маму. Через много лет мать передала его марки дочери.

Мы смотрим коллекцию, удостоянную серебра на международной выставке. Довоенные выпуски — это Петины марки. Они все гашеные. В те годы было принято собирать марки, прошедшие почту. Тамаре Анатольевне казалось недопустимым заменить их на чистые. Это были самые любимые марки брата. Ведь все мальчишки тридцатых годов жили подвигами папанинцев и челюскинцев, они мечтали стать Чкаловыми и Ширшовыми. Петя остался семнадцатилетним добровольцем-школьником, не вернувшимся с войны. Его марки подсказали тему «Завоевание высоких широт».

Коллекция складывается из двух частей: Арктика и Антарктика. В ней 25 листов.

Давайте познакомимся с некоторыми ее разделами.

«Освоение северных областей» — это обзорный филателистический очерк из истории проникновения в тайны севера. Вот русские исследователи — Дежнев, Литке, Беринг, Макаров, Седов, норвежцы — Нансен, Свердруп, Амундсен, англичанин Франклин, американец Пири.

На одном из листов марки художника В. Завьялова, посвященные Семёну Ивановичу Дежневу (1605—1673 гг.) и выпущенные к 300-летию открытия пролива между Азией и Северной Америкой. На них запечатлены мыс имени Дежнева, его парусник, маршрут плавания и очертания материков между проливом. Здесь же помещен иллюстрированный конверт со спецгашением в Архангельске. На нем карбас «Щелья», на котором архангелогородец Баторин повторил в 1967 году путь поморов.

Далее идет рассказ о другом исследователе. «Беринг Витус И. О. Ионассен (1681—1741) — офицер русского флота, выходец из Дании. Прошел со своими экспедициями между Чукотским полуостровом и Аляской, достиг Северной Америки. Именем его названо море на севере Тихого океана и остров в этом море».

В качестве иллюстрации использованы четыре марки художника И. Дубасова. На них вы увидите корабль Бе-

ринга «Св. Петр», горы Св. Ильи, карту со схемой экспедиций мореплавателя.

Из раздела «Открытие Северного морского пути» вы узнаете много интересного. О том, как экспедиция Б. Вилькицкого в составе гидрографических судов «Таймыр» и «Вайгач» открыла Северную землю. Северным морским путем прошли с зимовкой корабли с востока на запад. Они изображены художником Ю. Ряховским на первой марке из его серии 1965 года. Другая миниатюра рассказывает, как проливом Вилькицкого проводит суда атомоход «Ленин».

В экспозиции текстовые пояснения и иллюстративный материал подобраны таким образом, что связь времен становится зримой. Вы увидите марку с северным поселком Диксон, основанным в 1915 году, а по штемпелям иллюстрированного конверта прочтете, что сегодня арктический рейс на Диксон совершает туристический теплоход «Татария».

«К Северному полюсу» — еще один раздел коллекции. Как прокладывали к нему путь мужественные исследователи, мореходы-ученые. Композиционно материал расположен так, что позволяет восстановить хронику покорения полюса.

Здесь знаменитый русский мореплаватель и географ Федор Петрович Литке, который четырежды (1821—1825 гг.) совершал полярные плавания на бриге «Новая Земля»; и крупнейший норвежский океанограф-исследователь Нансен, предпринявший в 1893—1896 годах на корабле «Фрам» экспедицию к Северному полюсу и достигший 86°14' с. ш.

А вот флотоводец Степан Осипович Макаров. В 1899 году под его руководством осуществлено плавание ледокола «Ермак». Это было первое в мире применение ледокола для полярных исследований.

Почтовая марка Соединенных Штатов Америки представит вам Роберта Пири. В апреле 1909 года он на собаках первым в мире достиг Северного полюса.

Далее рассказ о Георгии Яковлевиче Седове. В 1912—1914 гг. он возглавил первую русскую экспедицию к Северному полюсу.

После победы Октября Арктика становится предметом особой заботы Советского государства. На повестку поставлен вопрос о транспортной эксплуатации великой водной трассы Севера на всем ее протяжении. Льды — главное препятствие самого сложного в мире Северного морского пути. До 1932 года плавание совершалось без какой-либо информации об их состоянии. С целью широкого изучения Арктики, создания навигационных пособий были организованы специальные океанографические экспедиции. Работы попутно также велись и на кораблях, которые проходили различные пункты Арктики. Обширный материал по гидрологии был собран во время рейсов ледокольных пароходов «Сибиряков» (1932 г.), «Челюскин» (1933—1934 гг.), «Литке» (1935 г.).

Один из листов коллекции рассказывает о спасении советскими летчиками экспедиции челюскинцев. Серия марок 1935 года работы художника В. Завьялова чрезвычайно информативна.

Вот ледокол «Челюскин» и его капитан В. И. Воронин. На марках вы увидите обжитый ледовый лагерь и его же покинутым с единственными обитателями — белыми медведями; станете свидетелями встречи самолета Ляпидевского; познакомитесь с руководителем экспедиции О. Ю. Шмидтом, узнаете, как его, заболевшего, снял со льдины летчик Слепнев. Предстанут перед вами со своими машинами пилоты Леваневский и Доронин, Водопьянов и Молоков. Увидите посадку последних челюскинцев на борт самолета Каманина. Авторские аннотации расскажут, что всем им 16 апреля 1934 года было присвоено звание Героя Советского Союза.

Практика показала невозможность проникновения на ледокольных судах в Центральную Арктику. Она в своей большей части продолжала оставаться «белым пятном». Развитие авиации позволило советским полярникам сде-

лать новый качественный скачок в области научных исследований. В мае 1937 года Воздушная высокоширотная экспедиция высадила первую в мире дрейфующую станцию «Северный полюс-1».

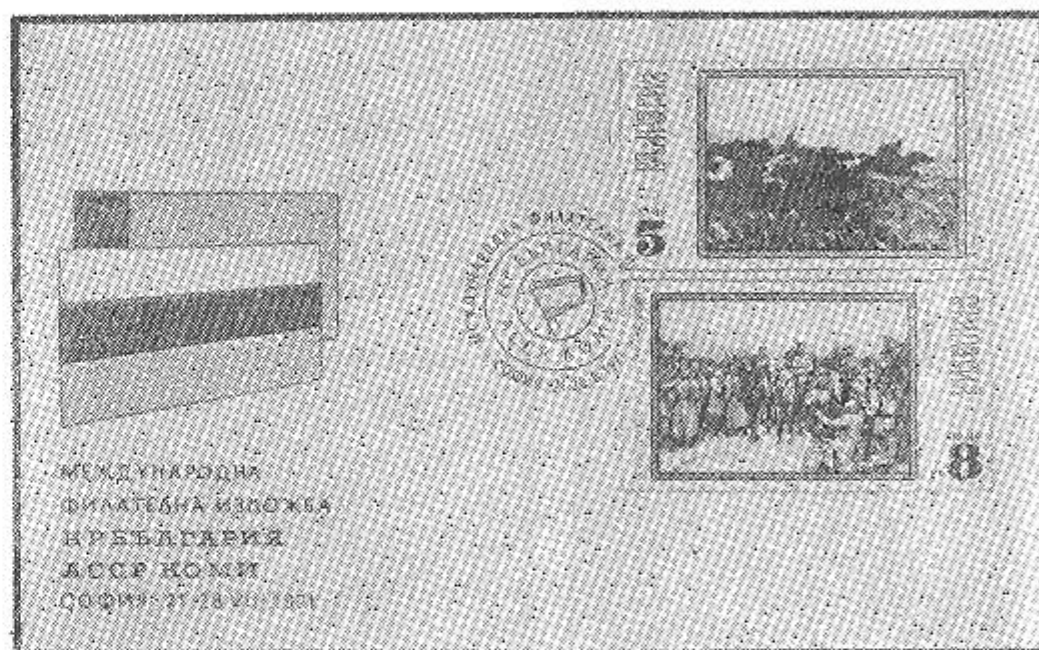
Эта славная страница в исследовании Центральной Арктики ярко представлена в коллекции. Марки, конверты, почтовые блоки разных выпусков рассказывают о маршруте перелета и героях девятимесячного дрейфа Папанине, Федорове, Ширшове и Кренкеле (гордостью коллекционера является помещенный здесь памятный конверт с автографом Эрнста Теодоровича). Вы увидите ледокольные пароходы «Меркурий» и «Таймыр», которые снимали станцию.

На «СП-1» были получены первые научные данные о глубине океана, о перемещении воздушных масс в приполюсной области, о гидрологическом режиме, магнитных явлениях, животном и растительном мире.

Станция оказала большую помощь в осуществлении трансарктических перелетов Чкалова и Громова.

О них следующая глава экспозиции. Вот они, пионеры беспосадочных перелетов Москва — США через Северный полюс, экипажи Чкалов — Байдуков — Беляков и Громов — Юмашев — Давилин. В историю авиации золотыми буквами вписаны даты: июнь — июль 1937 года.

А осенью того же года ледокольный пароход «Георгий Седов», возвращаясь по Северному морскому пути в Ар-



хангельск, был зажат льдами. Течение и льды потащили его на север. Начался ледовый дрейф, во время которого корабль достиг 86°39' с. ш., где не бывало еще ни одно судно. Дрейф продолжался до января 1940 года. Почтовая серия по рисункам С. Поманского и И. Дубасова, помещенная на выставочных листах, рассказывает о спасательной экспедиции, возглавлявшейся И. Д. Папаниным на ледоколе «И. Сталин», который вел М. П. Белоусов. На одной из марок изображение «Георгия Седова», портреты его капитана К. С. Бадигина и помполита Д. С. Трофимова, на другой дана карта дрейфа и на ее фоне пятнадцать седовцев — Героев Советского Союза.

Композиция этого раздела хорошо продумана автором. Ритм, в каком жила страна в те дни, передан миниатюрой, посвященной изобретателю радио Попову, и текстом под ней: «Радиоволны постоянно давали знать седовцам, что Родина думает о них».

Заключительные разделы первой части коллекции — «Вновь к Северному полюсу» и «Полярная трасса». Интересны помещенные здесь конверты. Гашения на них показывают рост станций «Северный полюс». Цельные вещи рассказывают о новых пассажирских линиях, которые пролегли по труднодоступным ранее трассам.

АНТАРКТИДЕ — великому белому континенту — посвящена вторая часть экспозиции.

Открытие Антарктиды принадлежит участникам русской экспедиции 1819—1821 годов, которую возглавляли Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев. Раздел, посвященный им, богат иллюстрированным материалом. Кроме марок, широко использованы конверты со спецгашениями. Целью экспедиции, предпринятой на судах «Восток» и «Мирный», было желание как можно ближе пробиться к Южному полюсу. В январе 1820 года, подойдя к краю материка, экспедиция открыла Антарктиду.

Автор коллекции знакомит нас и с норвежцем Руалем Амундсенем. Он 14 декабря 1911 года первым достиг Южного полюса.

Первая советская экспедиция вышла в Антарктиду в ноябре 1955 года, а уже в феврале следующего была создана научная обсерватория Мирный. Она стала основной базой. Было положено начало стационарным наблюдениям и маршрутным исследованиям с использованием механического наземного транспорта, авиации и судов. А уже в 1959 году наши ученые проводили работы на станциях Оазис, Пионерская, Комсомольская, Восток, Советская, Полюс недоступности. Несколько позднее организована станция Лазарев, затем законсервированная, и вместо нее в 1961 году родилась Новолазаревская. В 1963 году вступила в действие станция Молодежная. Она станет гидрометеорологическим центром Советского Союза в Антарктиде. Здесь будет мощный радиоцентр, станция ракетного метеорологического зондирования атмосферы, разнообразный комплекс павильонов. В 1968 году в западной Антарктиде на острове Ватерлоо (Южные Шетландские острова) построена научно-исследовательская станция Беллинсгаузен.

Обо всем этом рассказано в разделе «Исследование Антарктиды». Здесь использована серия 1966 года художника Ю. Ряховского. Из марок этой серии мы узнаем, что нашими учеными составлен первый атлас Антарктиды. На карте, изображенной на марке, обозначены советские научно-исследовательские станции. На миниатюрах выпуска разных лет показаны техника, которой вооружены полярники, транспортные средства связи. Это и санно-тракторный поезд (№ 2920), и снегоход (№ 3320), и совершеннейшая аппаратура для изучения полярных сияний — фотокамера «С-180» (№ 2180). Мы видим, как на смену старым ледоколам пришли совершенные дизель-электроходы. Вот один из самых неустанных полярных тружеников «Обь» (№ 2919, 3318). Филателистические материалы посвящены и новой полярной авиации. Здесь воздушные лайнеры «ИЛ-18», «АН-10», совершившие в 1961 году трансконтинентальный перелет из Москвы в Мирный (№ 2921).

В коллекции представлены конверты со спецгашениями 14-й советской антарктической экспедиции (1.1.69 г.), к шестнадцатилетию станции «Восток» (16.12.67 г.) и другие.

В разделе «Международное сотрудничество» использованы марки разных стран. Ведь сегодня тайны Антарктики постигают ученые СССР, Америки, Франции, Австралии, Бельгии, Аргентины, Чили... Здесь серийные выпуски к Международному геофизическому году.

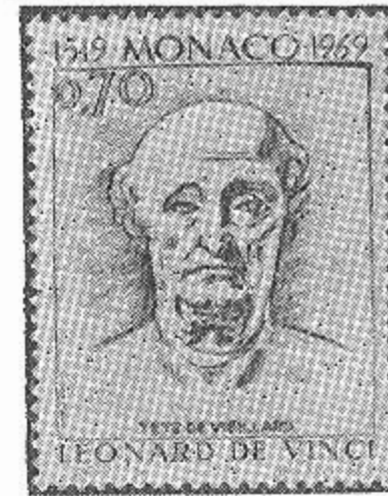
Специальный раздел посвящен животному миру белого континента. Заключительный лист коллекции — «На страже северных рубежей».

\* \* \*

Полярные исследования продолжаются. А значит, и тема, избранная Т. А. Абакумовой, будет углубляться, пополняясь новыми материалами. Сейчас Тамара Анатольевна готовит экспозицию к выставке «50 лет Союзу Советских Социалистических Республик». В нее будет включен новый раздел — «Заселение и освоение северных земель». Это рассказ о коренных народностях севера, получивших свое самоопределение; о богатстве северных недр, о развитии промышленности; о стройках-гигантах, о рождении новых городов.

Составляется сценарий, идет отбор материалов. И нам хочется пожелать коллекционеру удачи в покорении новых филателистических высот.

Ж. ПАШКОВА



ИТАЛЬЯНСКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ Возрождения сыграло огромную роль в развитии и формировании всей европейской культуры. Художники Ренессанса создали образцы, в которых нашли свое выражение гуманистические устремления эпохи, утвердили идеал прекрасного, гармонически развитого человека.

Среди титанов Возрождения одно из первых мест принадлежит Леонардо да Винчи — художнику, скульптору, инженеру, ученому, который подытожил художественный опыт Проторенессанса и заложил основы для искусства XVI века — Золотого века в истории развития изобразительного искусства.

Леонардо да Винчи (его портрет представлен на марках Польши и Италии, вышедших к 500-летию со дня рождения) родился 15 апреля 1452 года в небольшом городке Винчи, близ Флоренции, в семье нотариуса. В 1462 году Леонардо отдадут на обучение к знаменитому скульптору и живописцу Верроккио. В его мастерской молодой Леонардо много экс-

ИСКУССТВО

## ТИТАН ВОЗРОЖДЕНИЯ



периментировал в области новых художественных приемов и методов, основанных на научных познаниях математики, перспективы и анатомии.

Наиболее зрелым произведением Леонардо, представленным на советской марке, выпущенной в 1971 году, является «Мадонна с цветком» (так называемая «Мадонна Бенуа», являющаяся достоянием Эрмитажа. На этой картине, написанной в 1478 году, создан одухотворенный женский образ, в котором не осталось и следа от манеры средневековья изображать модель, скованную религиозными условностями. Юная мадонна в нарядном платье флорентийской горожанки, с сидящим у нее на коленях младенцем, с чувством глубокой радости и материнского одухотворения наблюдает, как ребенок еще слабыми, неуверенными движениями обрывает лепестки с цветка. Обращает на себя внимание изумительная гармония в расположении деталей картины.

В 1489 году Леонардо, уже самостоятельный художник, в силу сложившихся обстоятельств вынужден

был покинуть Флоренцию и переехать в Милан на службу к герцогу Лодовико Моро. Здесь он закончил картину «Мадонна в гроте», воспроизведенную на марке Панамы, изданной в 1969 году. Картина (находится в Лувре), выполненная в несколько темноватом колорите, изображает Марию, Христа, Крестителя и ангела. Мифологический сюжет в интерпретации великого мастера абсолютно лишен теологической абстракции. Все персонажи жизненны и реальны, каждый становится выразителем своего духовного мира. На новогодней марке Аргентины (1970 г.) воспроизводится деталь этого произведения.

На протяжении 80-х годов XV столетия Леонардо да Винчи исполнил несколько портретов. На марках Польши (1965 г.) и Панамы (1969 г.) воспроизводится репродукция портрета возлюбленной Лодовико Моро Цецилии Галлерани («Дама с горностаем»). Картина принадлежит галерее Чарторыйских в Кракове. На по-

1495 году. Репродукция с этой картины изображена на марке Либерии (1969 г.). В основу произведения положен библейский сюжет о предательстве Иуды. Основной задачей, которую поставил себе художник, было предельно реалистично передать психологическую реакцию персонажей на слова Христа: «Один из вас предаст меня». Почти за пять веков, прошедших со времени создания, картина сильно пострадала. В настоящее время предпринимаются меры для спасения этого уникального произведения эпохи Ренессанса.

В 1503 году Леонардо да Винчи исполнил портрет Лизы ди Антонио Марии Герардини, супруги одного из уважаемых флорентийских граждан. Картина известна под названием «Джоконда». Репродукция воспроизводится на почтовом блоке Албании (1969 г.). В этой работе автор с успехом разрешил одну из важнейших задач портретной живописи: художественными средствами передать эмо-

дожника несколько теряют свою эмоциональную выразительность. В этот период была создана композиция «Леда», находящаяся ныне в римской галерее Боргезе. Репродукция с картины изображена на марке Аймана (1969 г.).

В 1508—1512 гг. художник пишет свою последнюю большую картину «Святая Анна с Марией и младенцем Христом», находящуюся сейчас в Лувре и представленную на марке Кайвайна. В этом произведении уже нет ничего нового, методы изображения, ставшие традиционными, говорят о некоторой ограниченности диапазона средств выражения. Колорит и цветовая гамма становятся темнее, приобретая коричневатый оттенок. Но композиция картины строго монолитна, как и всех предшествующих вещей.

Кроме монументальных произведений, Леонардо да Винчи создал большое количество рисунков, которые сейчас разбросаны по многим гале-



лотне изображена молодая женщина, глядящая немного в сторону и как бы прислушивающаяся к чему-то. На руках она держит горностаю.

Во время второй мировой войны «Дама с горностаем» была вывезена фашистским наместником в Польше генерал-губернатором Гансом Франком в Германию, но после разгрома гитлеровцев картина была возвращена в Краков.

...В середине 80-х годов Леонардо да Винчи создал «Мадонну Литту», хранящуюся в Эрмитаже. Репродукция с этой картины изображена на почтовом блоке СССР, изданном в 1970 году. Проникновенный женский образ Марии-матери, кормящей грудью младенца, преисполнен радости и гордости за свое сокровище.

Наиболее прославленное произведение художника — знаменитая «Тайная вечеря» — шедевр монументальной живописи. Картина была написана на одной из стен трапезной монастыря Санта Мария делья Грацие в

циональное состояние модели, преодолеть статичность портрета. Художественное мастерство Леонардо в этой работе слилось воедино с глубоким знанием анатомии лица и человеческих эмоций. Современник мастера, составитель жизнеописаний многих художников Вазари так сказал о «Монне Лизе»: «Поистине портрет написан так, что заставляет трепетать и смущаться любого выдающегося художника, кто бы он ни был».

К портретной галерее Леонардо приписывают картину с изображением герцогини Беатриче д'Эсте, находящуюся в Миланской Амброзиане. Репродукция воспроизводится на марке Албании (1969 г.).

С 1506 года Леонардо для создания картин привлекает своих учеников, и, естественно, поздние работы ху-

реям и библиотекам мира. На марках Албании и Монако изображены рисунки Леонардо, представляющие эскизы к картинам и всевозможные модели в чисто инженерном аспекте.

В 1517 году художник выезжает во Флоренцию, где и прожил спустя два года его смертный час. Один из его поклонников, Франческо Мельци, писал родственникам Леонардо: «Пока не распадется мое тело, я буду постоянно чувствовать это горе, которое должны разделять все люди, потому что не во власти природы создать еще одного такого человека».

Недавно во всем мире отмечалось 450-летие со дня смерти Леонардо да Винчи. Большинство марок, о которых мы сегодня рассказали, и были выпущены к этому юбилею.

Е. ЛАНЕВ

# КОНВЕРТ В ЧЕСТЬ БИБЛИОТЕКИ

На фасаде одного из красивейших зданий Севастополя установлена мраморная доска с надписью: «Севастопольская Морская библиотека. Основана 21 июня 1822 года. В создании морской библиотеки принимали участие выдающиеся русские флотоводцы М. П. Лазарев, В. А. Корнилов, П. С. Нахимов».

Богата и красочна история этого одного из крупнейших в нашей стране культурно-просветительных учреждений.

Первое время библиотека влачила жалкое существование. Фонд ее рос медленно, специального здания она не имела. Лишь в 1833 году с вступлением в командование Черноморским флотом выдающегося флотоводца М. П. Лазарева положение библиотеки изменилось. Быстро пополнялся фонд, строилось новое здание.

Вскоре она стала исключительно популярной в России и за ее пределами, все научные учреждения и общества считали для себя честью быть представленными своими изданиями в этой библиотеке и безвозмездно высылали ей свои труды. Книги, картины и ценности библиотеке дарили видные флотоводцы, ученые, писатели, и среди них адмирал О. С. Макаров, ученый Д. И. Менделеев, художник И. А. Айвазовский и многие другие.

Несмотря на жестокую цензуру, на книжных полках морской библиотеки находились произведения К. Маркса и Ф. Энгельса, В. И. Ленина, сочинения Чернышевского, Добролюбова, Белинского, Плеханова и др.

Н. Г. Чернышевский писал, что морская библиотека «была средоточием жизни всех офицеров в Севастополе».

История морской библиотеки неразрывно связана с историей Черноморского флота и города Севастополя.

В период героической обороны Севастополя 1941—1942 гг. Морская библиотека продолжала работать, доставляя литературу бойцам в окопы. Когда враг подошел вплотную к стенам города, два боевых корабля вывезли на Кавказ и спасли самые ценные, редкие издания, которые по освобождению города сразу же были возвращены в Севастополь.

Книжный фонд библиотеки сейчас составляет 300 000 томов. Богат и интересен фонд редкой книги по истории русского флота и первой обороны Севастополя. Здесь есть полный комплект «Морского сборника», «Устав воинский» Петра I, написанный им в 1716 году, «Первый морской устав России», изданный в 1763 г., собственноручные записи Петра I «О правилах ведения морского боя» и многие другие.

В честь полуторавекового юбилея Севастопольской Морской библиотеки Министерство связи выпустило маркированный конверт, а в городе-герое Севастополе 21 июня будет проведено спецгашение.

**А. ЛОМБЕРГ,**  
председатель  
совета Морской библиотеки,  
член Севастопольского  
отделения ВООФ

# ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЯМИ

Группа куйбышевских коллекционеров прислала в редакцию письмо:

«Полтора года назад каждый из нас получил по абонементу два конверта первого дня № 37, один — с маркой № 3863, второй — с блоком № 3864 (серия «Всесоюзная филателистическая выставка «100 лет со дня рождения В. И. Ленина»). Дата гашения сувениров — 14 марта 1970 года.

Но каково же было наше удивление, когда из «Каталога советских почтовых марок 1970 года», вышедшего позже, мы узнали, что блок (оказавшийся на конвертах типом II № 3864) поступил в почтовое обращение... в июле 1970 года, то есть спустя четыре месяца после его гашения.

Спрашивается, кому нужны коллекционные материалы, не имеющие почтовой подлинности?»

Давайте разберемся в хронологии этой цельной вещи.

Конверт, выпущенный Министерством связи СССР, датирован 20 февраля 1970 года. 14 марта, в день открытия Всесоюзной филателистической выставки, поступили в обращение приуроченные к этому событию марка и блок, которые гасились на Московском почтамте соответствующим штемпелем первого дня.

Однако тираж юбилейного блока оказался недостаточным и моментально разошелся. Следствием этого и явилось его вторичное тиражирование, которое продлилось до июля, и породило весьма существенную, ныне каталогизированную разновидность. В мартовском выпуске (тип I) гофрированные линии марки расположены строго параллельно верхнему краю рамки, шрифт текста нижней части блока расплывчат.

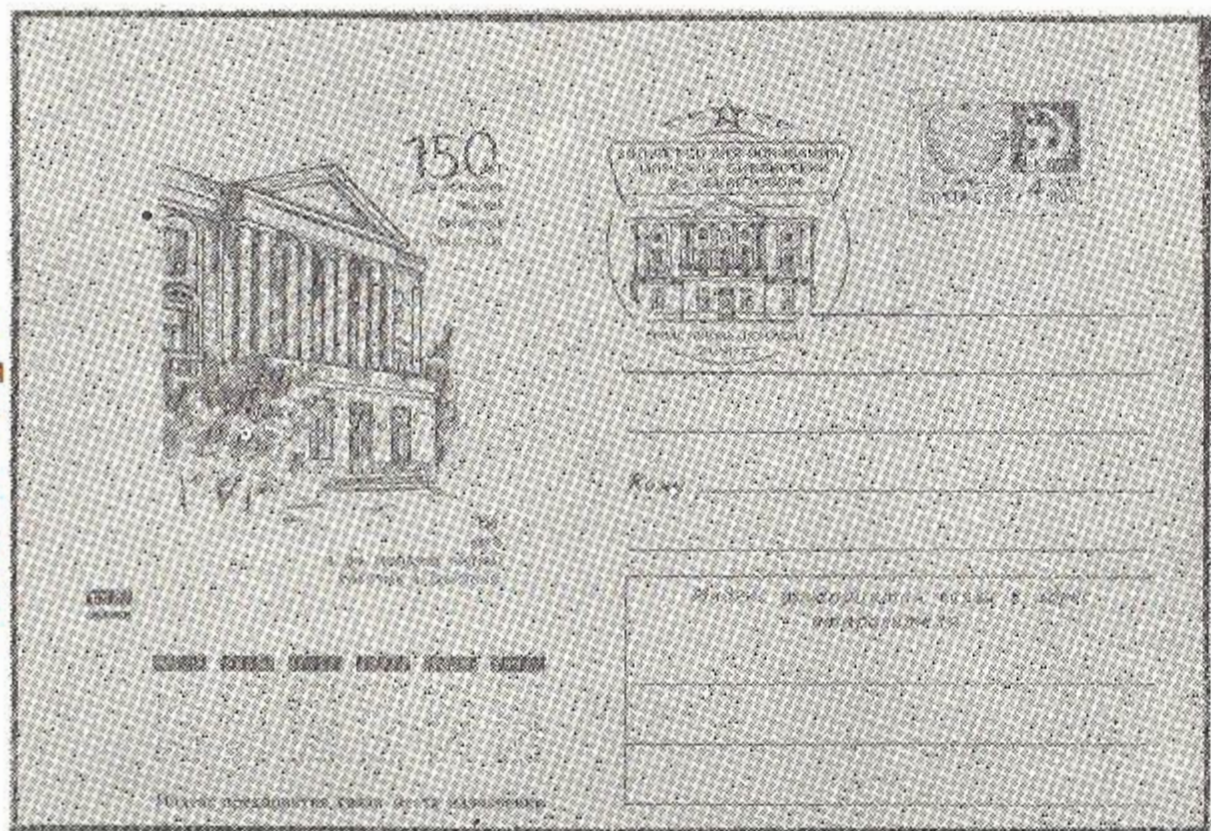
Во II типе шрифт стал более четким и тонким, но гофрированные линии оказались оттиснутыми под явно видимым углом, скошены вниз — влево.

Именно этот июльский блок, погашенный мартовским штемпелем первого дня, и попал к куйбышевским коллекционерам.

...Понятно, что за один-единственный день гашения первого дня невозможно обеспечить всех желающих. Например, как быть с коллекционерами, живущими в других городах?

Армия филателистов в нашей стране велика... И, несмотря на вышеуказанную досадную случайность, надо только приветствовать инициативу ЦФА по обеспечению КПД всех желающих.

комментируем  
календарь



## «Тематический»

### портфель

Шесть номеров «Филателии СССР» легли уже в текущем году на книжные полки филателистов.

И в каждом из них равным читательским вниманием пользуется и раздел «Вам, тематики».

В этом году в разделе продолжали публиковаться уже известные вам авторы — В. Притула («Аэрофилателия»), В. Орлов («Космос»), М. Левин и В. Фурман («Спорт»), Ф. Зинько («Алый парус»).

Многие разделы тематического коллекционирования освещались журналом.

В списке авторов появились и новые имена: с интересными материалами по космической филателии выступил одессит Л. Субботин. Новосибирский филателист С. Дьякович опубликовал статью о почтовых выпусках, посвященных отечественным и зарубежным педагогам, киевлянин Л. Пыриг посвятил свое выступление филателистической Шевченкиниане...

Наконец, в тематическом разделе по предложениям читателей появилась новая рубрика — «Марка крупным планом».

Связь журнала с читателями, ваши письма, дорогие товарищи, являются главным источником наших творческих поисков в выборе тем новых публикаций.

Филателист из Улан-Удэ Н. Тихонов, например, прислал недавно в редакцию письмо, в котором просит подробнее рассказать о советских марках, в основу рисунка которых легли изображения известных спортсменов.

Это предложение нами с благодарностью принято, сейчас такой материал готовится к публикации.

Приняты к реализации и другие интересные предложения и пожелания наших внимательных собеседников-читателей...

Сегодня мы вновь обращаемся к филателистам-тематикам. Напишите нам, какие материалы, опубликованные в шести номерах текущего года, вам понравились? Какие темы для будущих публикаций вы можете предложить?

Изучение читательских интересов окажет нам неоценимую помощь в работе над следующими номерами журнала.

Просим вас для упрощения обработки редакционной корреспонденции указывать на конвертах — «Тематический портфель».

Ждем ваших писем!

Что и говорить, обилие хороших марок, выпускаемых в последние годы, избаловало филателистов. Угодить им становится все труднее. Однако ноябрь 1971 года порадовал коллекционеров отличным выпуском. В почтовых окошках появилась серия «Историко-архитектурные памятники России».

Правда, журнал «Филателия СССР» задолго до этого (в № 8) подробно рассказал о новой работе художника А. Калашникова. Были воспроизведены и цветные репродукции миниатюр, которые уже тогда вызвали интерес и привлекли внимание филателистов.

Действительность превзошла ожидания. Трудно припомнить другой выпуск, где бы так органично сочетались тема и манера ее выражения. Техника исполнения рисунка, композиция, цветовое решение марок — все подчинено единой цели: показать величие и красоту древнерусских кремлей.

Давным-давно ушли в прошлое времена, когда их стены служили щитом. Тогда это были грозные крепости, мощная защита городов русских. Прошли века, и кремли утратили свое военное значение. Они стали памятни-

## УДАЧА ХУДОЖНИКА

ками, историческими реликвиями, местами паломничества десятков тысяч туристов. И чем внимательней мы знакомимся с этими памятниками старины, тем большее восхищение они вызывают. В этих некогда грозных сооружениях — не только мастерство и смекалка наших далеких предков, но и тонкое сочетание классических пропорций с утилитарным назначением стен, башен, ворот. В них и изящество стремительных форм, и тесная связь с окружающей природой. В этом ключ популярности старинных крепостей. В этом и причина живого интереса, с которым филателисты встретили выпуск серии.

Хочется отметить интересные решения, определившие успех марок.

Художник нашел очень удачную форму изображения — форму старинных гербов. Любителей русской старины давно уже привлекает этот геральдический образ.

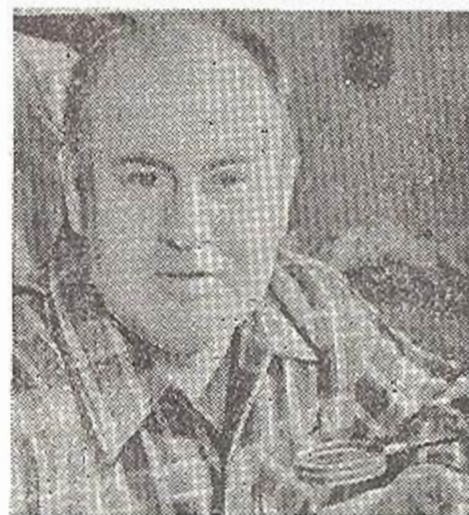
Удачно выбран и размер миниатюр. И все же не форма и не размер изображения определили успех серии «Историко-архитектурные памятники России».

Манера художника А. Калашникова — автора рисунков марок — давно

уже получила признание филателистов. Правда, не всегда и не везде применение гравюры на дереве было оправдано. Так, не очень удачными оказались марки «2500 лет Самарканда» (выпуск 1970 года). Высокая техника художника, его мастерство не смогли в полной мере раскрыться и в марках «10 лет Договора об Антарктиде» и «50 лет гидрометеорологической службы СССР», выпущенных в 1971 году.

Серия «Кремли» оказалась той счастливой находкой, которая позволила художнику максимально использовать преимущества своей манеры: выразительность, четкость, лаконизм. Еще раз подтвердилась истина, что каждая тема требует своего способа выражения, своей техники, стиля, которые могут способствовать наиболее полному раскрытию ее содержания.

Не менее наглядно проявилось в серии и то, что отступление от этого правила может значительно снизить художественное впечатление от выпуска. По непонятным причинам А. Калашников, добившись большой



выразительности марок, используя гравюру на дереве, вдруг отступает от этой техники на блоке.

Исполненный методом глубокой печати в сочетании с металлографией, Московский Кремль, изображенный на блоке, не просто выпадает из серии, а теряет то своеобразие, тот колорит старины, так удачно переданные в марках. Вторая потеря блока — уменьшение размеров изображения. Большая насыщенность деталями, казалось бы, напротив, требовала увеличения размеров живописного поля. И третье. Не выдержано единство стиля и в оформлении блока. Силуэты башен на поле блока выглядят чужеродным элементом. Призванные по идее объединить блок и серию в одно целое, они создают впечатление искусственности, стремления насильственно соединить разные по манере работы.

Хочется надеяться, что художник продолжит так удачно начатую серию о памятниках древнерусского зодчества. Таким продолжением мог-



да бы стать серия «Золотое кольцо России». Повсеместный интерес к памятникам старины, широкое развитие туризма открывают заманчивую перспективу создания даже не одной-двух, а цикла серий о памятниках архитектуры России. Это могут быть марки о Суздале и Боголюбове, Угличе и Загорске.

Серия марок «Историко-архитектурные памятники России», безусловно, займет одно из лучших мест среди выпусков прошедшего года. И хорошо, если она положит начало циклу туристских серий «Архитектурные памятники нашей Родины».

О. БУХАРОВ

«Дорогая редакция! Большую помощь оказывает филателистам рубрика «Наш каталог» и тематический план выпуска марок на текущий год, регулярно публикуемый вами. О пользе этой информации говорить не приходится. Но я уверен, что многим филателистам интересно было бы узнать, над чем работают наши ведущие художники-марочники, что они уже сдали в ДИЭЗПО и каковы их творческие планы на будущее». С таким вопросом обратился к нам филателист из г. Калининграда (областного) М. Усманов. Этот же вопрос волнует и читателя В. Короткова из г. Кирова.

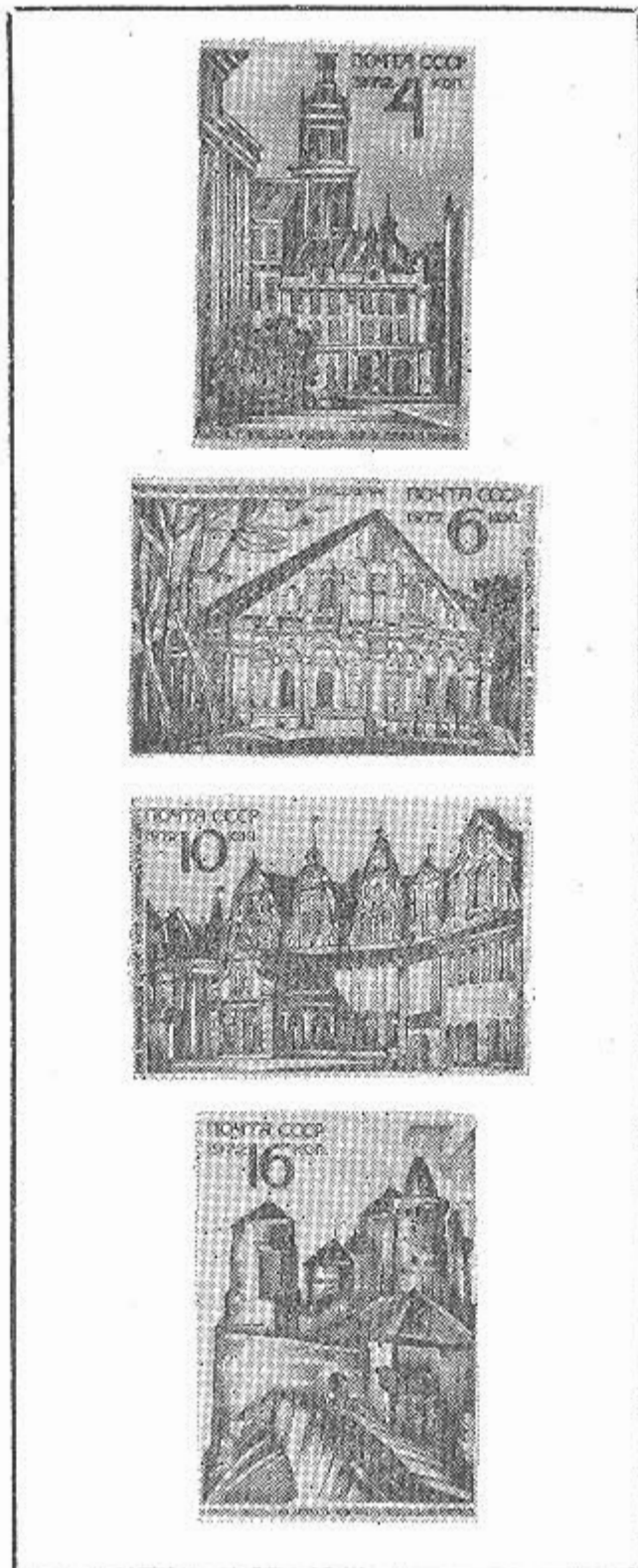
\* \* \*

Отвечая на пожелания коллекционеров, сегодня мы расскажем о художнике А. И. Калашникове, работающем над серией «Историко-архитектурные памятники России». В настоящее время художественный совет ДИЭЗПО утвердил к производству выполненные А. И. Калашниковым четыре новые марки. Почтовые миниатюры посвящены архитектурным памятникам Украины.

На первой из них, достоинством в 4 коп., дан общий вид площади Рынок Львова. Это центральная часть города с сохранившейся средневековой планировкой. На переднем плане слева — старая ратуша, ныне городской Совет депутатов трудящихся. Вторая марка, номиналом в 6 коп., посвящена памятнику архитектуры 90-х годов XVII века города Чернигова, зданию Полковой канцелярии. Оно является выразительным примером творческих связей русской и украинской архитектуры.

На третьей марке, достоинством в 10 коп., художник изобразил одно из интереснейших архитектурных сооружений Киева первой половины XVIII века — Ковнеровский корпус, названный именем его архитектора — Степана Ковнера.

И наконец, четвертая миниатюра знакомит нас с крепостью Каменец-Подольска. Этот город, ставший уже в XIV веке центром Подолии, расположен в излучине реки Смотрич, с совершенно отвесными скалистыми берегами. Для защиты единственного прохода в город перед узеньким перешейком был построен замок. В XVI веке начата его реконструкция архитектором Иовом Претвичем. Трудно найти другое крепостное сооружение, столь живо-



писно расположенное и органически слитое с природой.

Работая над оригиналом каждой марки, художник посетил эти исторические места, сделал десятки эскизов, прочел множество книг.

В будущем году А. И. Калашников продолжит серию «Историко-архитектурные памятники России». В нее войдут 6 марок, посвященные архитектурным памятникам прибалтийских республик.

Г. ТИЩЕНКО

## В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

Недавно Постановлением Президиума правления ВОФ за большие заслуги в развитии и пропаганде филателии в нашей стране присвоено звание «Почетный член ВОФ»:

Николаю Ивановичу МИРОНОВУ, председателю правления Донецкого областного отделения ВОФ, Николаю Порфирьевичу ХАРИТОНОВУ, председателю Одесского областного отделения ВОФ, Евдокиму Андроновичу ВОЛКОВУ, председателю Закарпатского областного отделения ВОФ, Иосифу Яковлевичу ЛЕВИТАСУ, заместителю председателя Киевского областного отделения ВОФ, руководителю КЮФа, автору книги «Филателия — детям».



## КРАЕВАЯ ВЫСТАВКА

В выставочном зале Межсоюзного дворца культуры им. В. И. Ленина в декабре прошлого года экспонировалась IV приморская краевая филателистическая выставка. На ней было представлено 16 различных работ коллекционеров краевого центра, г. Уссурийска, пос. Галенки. На выставке побывало свыше пяти тысяч посетителей.

Серебряными медалями и ценными призами жюри выставки отметило экспозицию «Владимир Ильич Ленин» Ю. Красильникова и «Женщина на почтовой марке» К. Павленко. Бронзовыми медалями отмечены собрания владивостокских фалеристов «В. И. Ленин» В. Хрипуна, «Города нашей Родины» В. Козловой и коллективная работа филателистов Р. Антонова и В. Игнатова «Исследования космоса».

По разделу юношеских работ лучшей признана разработка ученика 8-го класса школы № 76 г. Владивостока Володи Невожай «Передвижники», удостоенная бронзовой медали.

Особый интерес у посетителей выставки вызвала подборка С. Агронова «Благотворительные значки» (выпущенные в первые годы установления Советской власти на Дальнем Востоке и Приморье).

Краевая выставка показала, что коллекционеры Приморья с творческим энтузиазмом готовятся к 50-летию освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов, этой дате будет посвящена большая юбилейная краевая филателистическая выставка, намечаемая на октябрь текущего года.

О. МОРОЗОВА

## В АКАДЕМИИ НАУК

ЧЕСТВУЮТ...

## ФИЛАТЕЛИСТОВ

Недавно одно из ученых собраний в конференц-зале президиума Академии наук СССР началось несколько необычно — с аплодисментов. Ученые аплодировали своим коллегам — главному методисту по международным выставкам АН СССР Владимиру Ивановичу Кузьмину, которому за проведение исследовательской работы в области коллекционных материалов и руководство секцией КЮФа Московского городского Дворца пионеров и школьников была вручена бронзовая медаль ВДНХ, и директору Постоянной выставки работ Академии наук СССР Виктору Васильевичу Базыкину, награжденному за пропаганду филателии Почетной грамотой Московского отделения

На снимке (справа налево): директор Постоянной выставки работ АН СССР Базыкин, председатель клуба филателистов при Московском доме научно-технической пропаганды им. Дзержинского В. А. Осадченко, сотрудник АН СССР, инженер-механик Р. Л. Вибке.

Фото А. Князева



ВОФ. Виновников торжества приветствовали также ребята — юные коллекционеры Москвы, приглашенные в этот день в святая святых советской науки.

Такое в знаменитом особняке на Ленинском проспекте случилось впервые, и потому этот интересный факт мы решили дополнить двумя страничками из корреспондентского блокнота.

**Страничка первая.** Ее адрес — московская школа № 420.

Несколько лет назад ученики этой школы, члены КЮФа при Московском городском Дворце пионеров, решили создать школьный кружок — филиал общегородского клуба. Вскоре к нему потянулись ребята и из других школ Первомайского района столицы. Стали его посещать и школьники из Звездного городка — ныне активные и постоянные участники всех его дел и начинаний...

Коллективным руководителем школьного КЮФа стал клуб филателистов при Доме научно-технической пропаганды имени Дзержинского.

Кузьмин и Базыкин — активисты этого клуба. Все они много сил и времени уделяют работе с детьми, проводя занятия, помогая готовиться к выставкам.

В кружке около сорока ребят. Заседания проводятся дважды в месяц во вместительном, хорошо оборудованном чертежном кабинете. Здесь ребята сообща разрабатывают тематические коллекции, готовят доклады и выступления по темам, проводят исследовательскую работу. Я не оговорился — в их распоряжении целый арсенал лабораторных инструментов: микроскоп, оптический микромметр, линейки с нониусами, индикаторы, светофильтры. Одним словом, все необходимое для того, чтобы вести химические, биологические и чертежные исследования марок.

Исследования помогли ребятам узнать, как изменяют свой цвет бумага и краски марки под воздействием различных химических составов. Это имеет и чисто практический результат: умение распознать и определить поддельную разновидность по цвету и бумаге. Мне показывали стопку тетрадных листиков — отчетов о проведенных опытах. Галя Гагарина исследовала влияние бензина на марки, Люда Беляева — дистиллированной воды, Лена Гагарина — поваренной соли... Это только три листка из стопки...

В прошлом году ребята познакомили

с результатами своих исследований взрослых филателистов во время общегородских встреч коллекционеров в Измайловском парке. А инструктор КЮФа десятиклассник Николай Осадченко прочитал специальный доклад.

И еще об одном хочется вспомнить: Московский горком комсомола поручил кюфовцам из 420-й школы оформить для выставки работы победителей Всесоюзного смотра сочинений школьников, посвященного XXIV съезду КПСС. Между прочим, в числе этих победителей и два юных коллекционера: Сергей Анисин и уже знакомый Николай Осадченко.

**Страничка вторая.** Наши читатели знают, что на ВДНХ в павильоне «Космос» существует постоянная филателистическая выставка, посвященная выдающимся достижениям советской космической науки и техники. Эта экспозиция создана ребятами, о которых ведется рассказ.

Впервые посетители познакомились с ней 10 апреля 1970 года. С тех пор павильон стал местом встреч юных коллекционеров Москвы со многими знаменитыми людьми мира. Перед ребятами выступали летчики-космонавты СССР А. В. Филипченко и В. В. Горбатко, генерал-майор авиации Г. А. Речкалов, вице-президент АН СССР А. И. Виноградов, Герой Советского Союза Э. Т. Кренкель, греческий коммунист композитор Микис Теодоракис и многие другие.

В прошлом году экспозиция в павильоне была обновлена новыми темами: «Навстречу XXIV съезду КПСС», «10 лет со дня полета Ю. Гагарина». Сейчас привлекает внимание стенд «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь»...

Работа ребят и их руководителей оценена по достоинству: С. Анисин, Л. Беляева, Е. Гагарина, Г. Гагарина, П. Запольнев, Е. Захаров, А. Ищенко, А. Кузнецов, Н. Осадченко, И. Шерстнева награждены медалями «Юный участник ВДНХ». Бронзовыми медалями ВДНХ отмечены Т. С. Сотникова, руководитель КЮФа Московского городского Дворца пионеров, и Ф. Л. Корниенко, директор школы № 420.

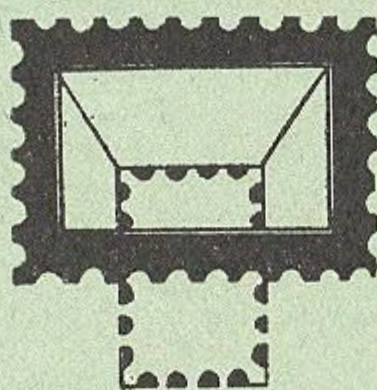
Ныне кюфовцы работают над новыми темами экспозиции: «К 50-летию образования СССР», «50-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина», «10-летие первого в мире группового космического полета», «Физико-математические исследования космических почтовых марок».

Им помогают в работе, как вы уже знаете, взрослые филателисты, отмечая заслуги которых и аплодировали ученые в зале президиума Академии наук...

В. НИКОЛАЕВ

# клуб— каким ему быть?

«В целях улучшения организационной и воспитательной работы правлениям местных отделений разработать и осуществить конкретные мероприятия по объединению членов ВОФ в клубы или кружки по месту жительства



(при Домах культуры, музеях, ЖЭКах и т. д.) или по месту работы (в учреждениях и на предприятиях), регулярно проводить с руководителями первичных организаций семинары или инструктивные совещания по обмену опытом клубной работы.

(Из постановления Второго пленума правления ВОФ)

## И ВОСПИТАТЕЛЬ, И ПРОПАГАНДИСТ, И АГИТАТОР

(Общегородская встреча по обмену опытом работы московских клубов коллекционеров)

Московское городское отделение одна из старейших и самая многочисленная организация Всесоюзного общества филателистов. Только за прошлый год ее членами стали более 2200 коллекционеров.

И чтобы успешно вести пропагандистскую и воспитательную работу среди филателистов, правление МО ВОФ особо важное значение придает как созданию новых кружков и клубов, так и совершенствованию методов работы в старых столичных клубах коллекционеров.

В начале года председатели и активисты большинства московских клубов встретились в Центральном доме работников искусства и обменялись опытом работы.

Сегодня мы знакомим вас с кратким изложением выступлений участников встречи.

С докладом на совещании выступил председатель клуба филателистов при ЦДРИ Сергей Алексеевич Лучишкин. Он начал свое выступление с определения функциональных взаимосвязей филателистических клубов с другими общественными организациями.

— Мне думается,— сказал С. А. Лучишкин,— что одно из условий нормального существования клуба заключается в том, чтобы он был органически связан с той организацией, в которой состоит. Тогда клуб имеет крепкую базу для своего развития,

и главное — для плодотворной культурно-просветительной деятельности, которая должна (как определено в уставе нашего общества) являться руководящим началом всей клубной работы. Не вызывает сомнений, что в этом случае со стороны общественных организаций коллекционерам будет оказана необходимая помощь в их деятельности.

В нашем клубе почти не бывает встреч просто для обмена. Четко выделяются три группы тем наших встреч. Это широкая информация членов клуба о филателистическом движении как у нас в стране, так и за рубежом.

Это собственно филателистические темы, т. е. обсуждение наиболее злободневных вопросов, характерных для современной филателии, и тенденций, главным образом касающихся развития советского коллекционирования. В подавляющем большинстве выступления готовят члены нашего же клуба. В небольших по времени сообщениях они рассказывают о собственных формах коллекционирования, о характере филателистических разработок, которые ведут, и т. д.

Наконец, третья тема посвящена знаменательным датам. Разумеется, беседы и лекции проводятся не вообще, а с обязательным использованием филателистических материалов. Такая (несколько необычная в прак-

тике Дома культуры) лекционная работа вызывает большой интерес у посетителей. И очень часто то, что зарождается у нас в клубе, потом идет на аудиторию всего Дома.

Вот только два примера.

Как-то у нас была встреча, посвященная борьбе во Вьетнаме. Мы сделали выставку, пригласили товарищей из вьетнамского посольства. Все это оказалось настолько общественно значимым, что организованная нами выставка потом превратилась в передвижную выставку и демонстрировалась еще в нескольких организациях.

В прошлом году отмечалось 100-летие Парижской коммуны. К этому юбилею мы также подготовили небольшую выставку. Член нашего клуба Шлеев сделал сообщение. Затем все это было повторено на большом вечере, организованном для посетителей ЦДРИ.

Общественное значение советских коллекционеров год от года возрастает. И это не только участие во всевозможных местных и всесоюзных выставках, но и приобретающая все более разнообразные формы агитационно-массовая деятельность.

Усложняются и задачи, стоящие перед первичными организациями ВОФ, по проведению и совершенствованию методов внеклубной работы.

На некоторых из них, возникших в

филателистическом клубе при ЦДРИ, подробно остановился в своем выступлении С. А. Лучишкин.

В ЦДРИ есть «журнал журналов», — говорит Сергей Алексеевич, — который является устным журналом всех домов нашей московской художественной интеллигенции. Он «кочует», скажем, из Дома архитектора в Дом писателя и т. д.

Мы поддерживаем постоянный контакт со сменными редакциями устных журналов и стараемся включать наши темы в каждый выпуск.

Кроме того, в ЦДРИ систематически проводятся детские утренники. Эти утренники используются нами для пропаганды филателии среди детей.

На передвижных выставках мы также проводим лекционную работу. При этом диапазон экспонирования наших выставок довольно широкий. Это кино, театры, Дома пионеров, плавбазы и т. д. Как правило, лекции подчиняем той же теме, которой посвящена и выставка. Стараемся организовать их по наиболее интересным и близким нам темам, связанным с искусством. У нас интересные коллекции, посвященные самым разнообразным видам искусства, и мы сделали передвижную выставку по домам творческой интеллигенции.

Основным моментом нашей выста-

вочной деятельности мы считаем стремление как можно больше товарищей вовлечь в эту работу.

Мы сделали две коллективные коллекции. Одна посвящена столетию со дня рождения В. И. Ленина, вторая — 50-летию СССР. В создании подобной экспозиции участвуют 7—10 человек. Эти разработки построены не как коллекции с показом редкостей, а наоборот (поскольку передвижная экспозиция не оценивается жюри), мы делаем ее из филателистических материалов недорогих, гашеных марок. Мы считаем, что пропаганду можно вести с таким же успехом и марками гашеными, показ тематических разработок от этого не страдает.

Еще один момент, который является очень существенным в выставочной деятельности наших клубов, — это использование любых условий для того, чтобы проводить нашу пропаганду и агитацию средствами филателии.

Так, один наш товарищ связался со своим местным почтовым отделением и в нем систематически показывал свои коллекции. Он подготовил два стенда. Один посвящен Октябрьской революции, другой — Международному женскому дню 8 марта. Эта маленькая выставка в почтовом отде-

лении пользовалась большой популярностью местного населения.

Если бы такой опыт размножить и перенести в десятка два почтовых отделений, как бы это подняло авторитет наших организаций!

В заключение, — говорит А. С. Лучишкин, — мне хочется подчеркнуть, что наши клубы — это общественные организмы и чем такой клуб сильнее и общественно полезнее, тем его влияние ощутимее в нашем общем движении вперед.

Наряду с общими, характерными чертами каждый клуб имеет свое лицо. Наверное, трудно найти два абсолютно одинаковых. В одном клубе уклон к исследованиям в области филателии, в другом лучше налажена выставочная работа, в третьем больше активистов-пропагандистов... Клубным традициям и посвятила свое выступление Л. В. Заякина, председатель клуба филателистов при Доме культуры «Строитель».

— Я не буду говорить обо всем, — сказала она, — потому что многое из того, что делается у нас, делается во всех или, во всяком случае, во многих клубах. Проводятся беседы, лекции, встречи. Но есть в нашем клубе и свои традиции. В течение ряда лет последняя встреча в году, третья среда декабря, предоставляется заведу-



На снимке: Общегородскую встречу по обмену опытом клубной работы открывает председатель МО ВОФ П. Ф. МАЗУР.

Фото Г. Тищенко

ющему отделом печати и пропаганды ВОФ М. А. Левшне. Он делает сообщение — какая литература по коллекционированию вышла и об издательских планах на будущий год.

Стало доброй нашей традицией приглашать в клуб художников-марочников. Так, мы первые пригласили старейшего художника Гознака И. Дубасова. У нас были Шаров, Анискин, Комлев, Пименов, Ливенковский и другие художники. Эти встречи проходят очень интересно. Художники показывают свои эскизы, рассказывают, о трудностях, которые возникли при создании той или иной марки.

Какая связь нашего клуба с Домом культуры, в котором мы располагаемся?

Контингент у нас разнообразный. Если в ЦДРИ в основном работники искусства, то у нас больше технических работников — инженеры, научные сотрудники, преподаватели институтов, рабочие, есть студенты.

Как-то у нас проходил семинар директоров Домов культуры и клубов. Наш клуб на этом семинаре сделал сообщение — как создать клуб филателистов, каковы его задачи и цели. Мы подготовили к этому семинару выставку.

Какая внеклубная работа у нас проводится?

Например, я работаю в школе. И вот по просьбе редакции журнала «Филателия СССР» рассказала ребятам об этом журнале. У нас состоялось несколько таких бесед по классам.

В школе проводился семинар на тему: «Ленин в изобразительном искусстве». К этому семинару долго готовились. В нем принимали участие два 9-х и один 10-й класс. Мы показали марки, рассказали о них ребятам. Получилось интересно.

О тесном контакте клуба «Подлипки» с калининградским Домом культуры рассказал в своем выступлении его председатель Г. А. Назаров.

— Наш клуб организован более 10 лет тому назад. Мы работаем по плану Дома культуры, в котором учитываются и наши мероприятия. Правление Дома культуры требует от нас проведения в течение месяца не менее двух выступлений. Это — беседы, лекции, которые мы проводим силами членов клуба.

Нередко обращается к нам правление Дома культуры с просьбами принять участие в организации вечера, посвященного той или иной дате.

Наши коллекционеры оперативно (за 1—2 недели) организуют два-три стенда с экспозицией марки на нужную тему.

Председатель клуба филателистов Московского Дома научно-технической пропаганды В. А. Осадченко поделился с участниками совещания

опытом, накопленным клубом по работе с юными филателистами.

— Наш клуб, — сказал он, — шефствует над КЮФом, который является филиалом Московского городского Дома пионеров и школьников. Этот КЮФ систематически экспонирует свои коллекции на ВДНХ, принимает участие на других выставках. На этих выставках юные филателисты получили 15 юннатских медалей, свыше 60 свидетельств ВДНХ, а ДК получил 5 свидетельств участника ВДНХ.

А вот клубу «Черемушки» от роду всего лишь год. Однако за этот небольшой срок в нем сложились какие-то свои формы работы, накопился свой опыт, которым и поделился на совещании В. С. Челябин.

— На сегодня наш клуб, — сказал он, — насчитывает 150 человек. В основном это филателисты, хотя мы не закрываем двери и для других коллекционеров.

При Совете клуба имеется два отдела: пропагандистский и выставочный. Прежде всего мы решили, чтобы члены нашего клуба не ездили в Московское отделение ВОФ. Так, мы принимаем в члены ВОФ, принимаем заявки и выдаем абонементы на советские и иностранные марки, в совет клуба вошли товарищи, которые будут заниматься вопросом переписки.

Сейчас мы рассматриваем возможности о связи с одним из клубов стран социалистического содружества — клуба с клубом.

Есть у нас и одно новшество, что, насколько мне известно, в других клубах еще не практиковалось. Общим собранием коллекционеров мы приняли решение о членских взносах внутри клуба. Взнос составляет 1 рубль в год с человека. Это нам дало возможность приобрести каталоги социалистических стран и другую филателистическую литературу.

Поскольку мы еще молоды, впереди у нас много дел. А пока для начала мы договорились с директором широкоформатного кинотеатра «Казхстан» о предоставлении нам под постоянную выставку фойе кинотеатра. Таким образом, мы сможем действительно пропагандировать коллекции наших товарищей перед зрителями.

Кинотеатр рассчитан на 1300 мест. В нем проходит несколько сеансов в день. Так что нетрудно представить, какое большое количество людей смогут посмотреть наши выставки. Мы уже заказали 24 стенда универсальных, двусторонних, на которых можно представить и марки, и медали, и значки. Это делается на средства кинотеатра.

На совещании в ЦДРИ выступили также тов. Н. Б. Мирный, Н. П. Сорокин, Л. И. Ильичев, В. В. Шлеев, В. А. Репин, С. Г. Гильдбург и Н. И. Ильинский.

**В. АЛЕКСЕЕВ**

## ПРИГЛАШАЕМ ДРУЗЕЙ

Каждый понедельник на улице Обручева, 11, в помещении жэка № 18, собираются члены клуба филателистов «Черемушки».

Здесь встречаются люди разных возрастов и профессий, отдающие часть своего досуга филателии.

Энтузиастов создания клуба было много. Это и пенсионер Б. Смузиков, и В. Челябин, и другие. Они добивались получения помещения, создания хороших условий для работы клуба. Вначале было много трудностей, которые, видимо, неизбежны в новом деле. Наталкивались на скептиков, доказывавших: мол, не делом занимаетесь. Но общественность поддержала, помог Черемушкинский райком КПСС, администрация жэка № 18. Оказало существенную поддержку Московское отделение ВОФ. Так мало-помалу помощь общественности, помноженная на энтузиазм филателистов, помогла создать клуб. Теперь в нем 140 членов.

Много внимания здесь уделяют организационной работе, которую ведет заместитель председателя совета клуба Валентин Георгиевич Коноплев. Непосредственно в клубе осуществляется регистрация новых членов, прием в члены ВОФ, производится сбор заявок на абонементы по филателии и взносы. Члены клуба могут взять в библиотеке каталоги «Ивер», «Цумштейн» и другую литературу. Есть в клубе и свои традиции. Каждому выдаются специальные пропуск и удостоверение, изготовленные по заказу в типографии.

— Мне думается, что в клубной работе нет мелочей. Скажем, тот же пропуск. Получая его, каждый видит ту заботу, которую о нем проявляет его родной клуб. К тому же такой пропуск дисциплинирует человека и, я бы сказал, помогает воспитывать чувство патриотизма, — говорит один из активистов клуба — Марк Вениаминович Кац. — Мы тщательно ведем анкету. По ней видно, что у нас в клубе 48 членов КПСС, из них семеро в совете.

С большим интересом мы ознакомились в № 10 журнала «Филателия СССР» с анкетой «Клуб — каким ему быть?», — продолжает Марк Вениаминович. — На наш взгляд, там подняты важные вопросы. Опыт работы клуба позволяет сделать вывод:

клуб может и должен выполнять свою основную миссию — объединить коллекционеров, наладить живую творческую работу с ними, оказать им помощь и поддержку. Мы считаем, что, помимо выставок, лекций, клуб должен обеспечить филателистов всем необходимым. Человек, который приходит к нам, должен знать, что он получит именно здесь квалифицированную помощь, разъяснение, сможет проконсультироваться с товарищами. К сожалению, пока клубы еще не стали центрами такой работы. Эти функции нередко берет на себя городское отделение ВОФ. Мне думается, что в своем клубе каждый его член может и должен оформлять все необходимые документы.

На счету клуба «Черемушки» много интересных, занимательных дел. Надолго запомнился жителям микрорайона проведенный 11 октября «День коллекционера и почтовой марки». В этот день в клуб пригласили всех желающих. Вначале в торжественной обстановке наградили активистов клуба. Затем все прошли на выставку. Выставил свою коллекцию марок, конвертов и открыток Евгений Львович Тонель. Он интересно, увлекательно рассказывал об истории различных марок.

— Это был, можно сказать, праздник нашего клуба. Тогда мы еще раз убедились, что делаем хорошее и полезное дело, общественная польза которого несомненна, — говорит Владимир Сергеевич Челябин.

Сам он страстный коллекционер. «Заболел» филателией в 1946 году. Работает В. Челябин в телевизионном ателье № 1. И здесь он также рассказывает о филателии, о своем клубе. И увлекает людей — они приходят в клуб.

Заместитель председателя совета клуба Евгений Николаевич Телегин сравнительно молод. Но за плечами у него большой опыт коллекционирования. Работает он инженером в НИИ автоматики и приборостроения. Свободное же время посвящает филателии и своему клубу. По его глубокому убеждению, в клубе большую роль должна играть политико-воспитательная работа. Цель ее, с одной стороны, широко пропагандировать, популяризовать филателию и работу лучших, активных коллекционеров, с другой же стороны — воспитывать членов клуба. Телегин глубоко предан любимому делу, и все помыслы его и устремления направлены на одно — сделать жизнь клуба как можно более разносторонней и богатой.

— Вы спрашиваете, каким же должен быть современный клуб филателистов? Ну, прежде всего творческим. Мы считаем, что все виды коллекционирования имеют право на жизнь — и филателия, и фалеристика, и филокартия, — отвечая на мой воп-

рос, говорит Телегин. — И мы в клубе помогаем пропагандировать все эти виды, хотя, откровенно скажу, у меня душа лежит к коллекционированию марок. Очень необходимо проведение различных выставок прямо в клубе.

Большую помощь в налаживании снабжения коллекционеров оказал Михаил Кириллович Нарышкин, продавец магазина «Филателия». С его помощью мы организуем сейчас продажу коллекционных материалов в клубе. Кстати, это мероприятие было включено в план магазина. Хорошо у нас налажена работа и с подпиской на необходимую для коллекционеров литературу, хотя ее достать порой не так просто. Хотелось бы пожелать, чтобы в журнале «Филателия СССР», делающем доброе дело, пропагандируя труд и опыт коллекционеров, побольше публиковалось методических материалов, почаще появлялись практические советы и рекомендации.

Совет клуба проявляет большую заботу о юных коллекционерах. Здесь организованы два кружка юных филателистов. Популярен среди ребят КЮФ при жэке № 17: их знакомят с принципами коллекционирования, читают лекции и беседы, в которых затрагиваются самые разнообразные вопросы.

Значение клуба в жизни микрорайона возрастает, отмечает секретарь парторганизации жэка № 18 Черемушкинского района Сергей Федорович Шеваловский. Партийное бюро и парторганизация в целом стремятся содействовать и оказывать помощь и поддержку филателистам.

Да, у совета клуба много беспокойных помощников, и, может быть, оттого дела в самом клубе спорятся.

— Главное, чтобы клуб был инициативным, изыскивал новые и новые возможности для пропаганды филателии. Важен подбор людей в совет клуба, настоящих энтузиастов, — говорит в конце нашей беседы Челябин. — Должно быть и добротное, хорошее помещение, где можно было бы развернуть постоянные выставки, стенды. Надо, чтобы в клубе расширялись контакты между филателистами.

Нам хотелось бы, к примеру, установить тесные связи с различными филателистическими клубами Москвы и других городов нашей страны.

Пусть каждый филателист, который приезжает в Москву, знает, что он может в понедельник прийти к нам, в клуб «Черемушки». Мы с удовольствием примем гостей, расскажем о себе, послушаем, как у них поставлена работа с филателистами. В общем, мы приглашаем всех увлеченных филателией, приглашаем друзей: приходите в клуб «Черемушки», что на Юго-Западе, на улице Обручева, 11. Клуб ждет вас, друзья-коллекционеры.

Л. КАЛЯДИН

в отделениях



## ПЕРВАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ

АЛМА-АТА. В здании ЦК ЛКСМ Казахстана экспонировалась I Республиканская юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина.

Ее открыл заместитель министра связи республики К. Б. Базылов. На 100 стендах показывали коллекции 67 участников — членов различных кружков и клубов юных филателистов Казахстана. Разнообразие тем и глубина разработок продемонстрировали высокий уровень филателистических знаний юных экспонентов. Жюри достойно оценило их труд. Высшей награды — серебряных медалей — за ленинскую тематику удостоены алмаатинцы, члены КЮФ Дворца пионеров Н. Вдовина («Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить») и Д. Черняков («В. И. Ленин»). Такая же награда вручена членам КЮФ школы № 7 города Усть-Каменогорска за коллективную разработку «Природа рудного Алтая». Кстати, эта экспозиция республиканским правлением ВОФ рекомендована на II Всесоюзную юношескую филателистическую выставку в Минск. Четвертым серебряным призером стал Н. Пожемяцкас из г. Шахтинска. Он представил оригинальную коллекцию значков — «Ленин всегда будет жить».

Бронзовых медалей удостоены 18 юных филателистов, а 40 человек стали обладателями почетных дипломов. Кроме того, лауреатам были вручены почетные призы организаторов выставки — ЦК ЛКСМ Казахстана, Министерства связи, Министерства просвещения республики, Казахского отделения ВОФ и редакций молодежных газет.

Благодаря хорошей рекламе в местной прессе выставка пользовалась исключительным успехом. С ней познакомились около 10 тысяч алмаатинцев и гостей столицы республики.

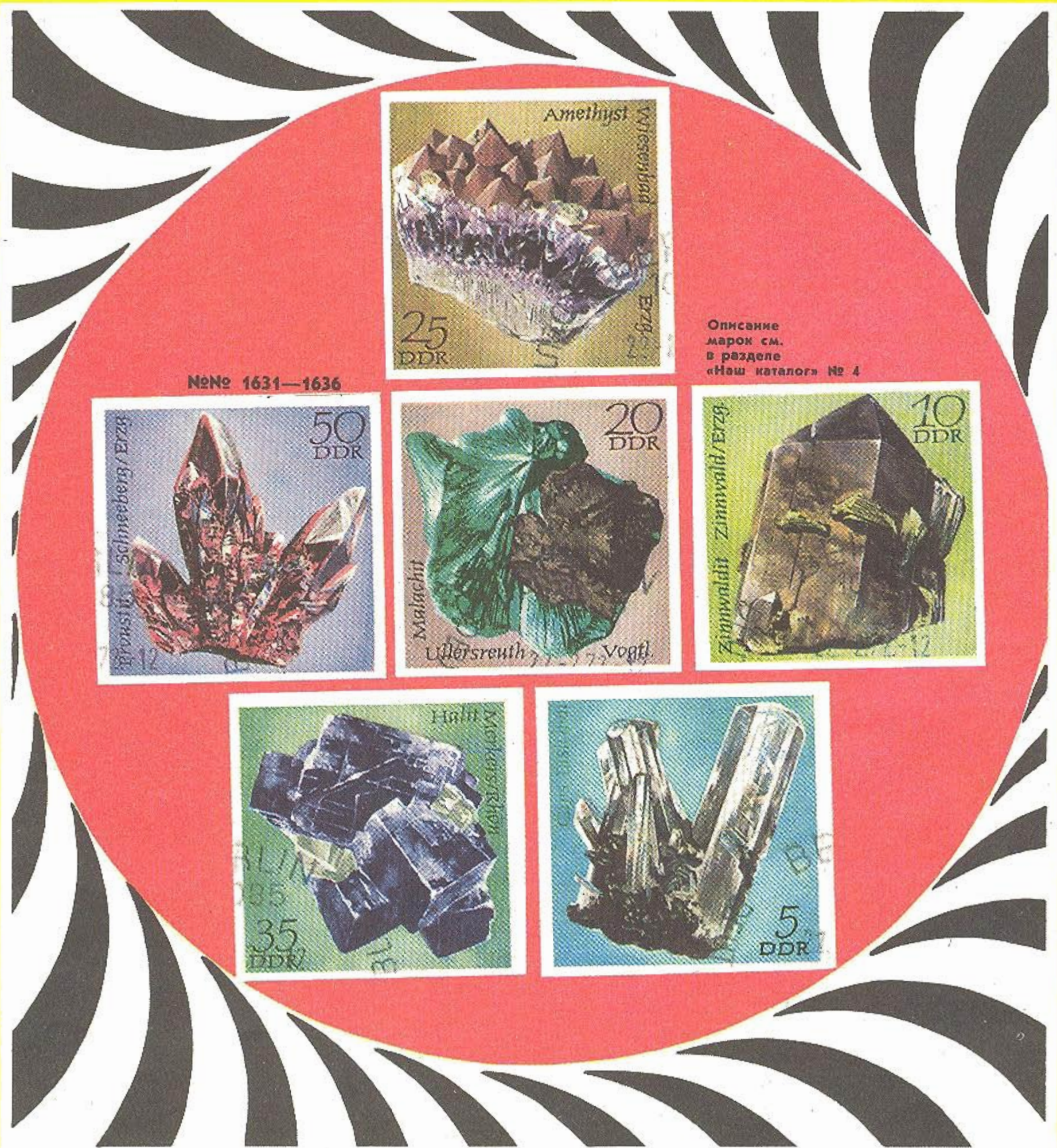
Г. ВЛАСОВ

в отделениях



# МИР УВАЖЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 6. ИЮНЬ. 1972



№№ 1631—1636



Описание марок см. в разделе «Наш каталог» № 4



НАШ  
МУЗЕЙ  
БОЕВОЙ  
СЛАВЫ



В июне  
месяце  
исполнилось  
90 лет  
со дня рождения  
выдающегося  
советского  
художника-  
баталиста  
М. Б. Грекова.  
Статью  
«Певец  
Первой конной»  
читайте на стр. 17.



1755

30 LET OD VZNIKU GHETTA TEREZÍN



ČESKOSLOVENSKO 30h

«30-летие Гетто в Терезине» —  
написано на марке, выпущенной  
почтой ЧССР 16 февраля 1972 года.  
См. «Наш каталог» № 5.

В 1942 году во время Великой отечественной войны на территории СССР был сформирован 1-й отдельный чехословацкий батальон под командованием подполковника Людвиг Свободы, ныне Президента ЧССР. Свое боевое крещение батальон получил под Харьковом.

Особенно отличились чехословацкие воины при освобождении г. Киева. 138 солдат и офицеров были награждены орденами. 30-летию этого героического батальона посвящена новая марка ЧССР. Описание ее см. в № 5, «Наш каталог».



1758

Материал об истории  
пиратства на марках  
читайте на стр. 23.



St. CHRISTOPHER NEVIS ANGUILLA

REPUBLIQUE  
DU DAHOMEY 45  
POSTE AERIENNE



LE ANNIVERSAIRE DE LA MORT  
DE J. GUTENBERG, 1468

В этом номере  
вы сможете  
познакомиться  
с продолжением  
публикаций,  
посвященных  
истории  
кинопечатания  
в филателии.  
Статью  
Е. Немировского  
«Жизнь и подвиг  
Иоганна  
Гутенберга»  
читайте  
на странице 22.





ЖУРНАЛ  
В  
ЖУРНАЛЕ  
ДЛЯ  
ЮНЫХ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР  
УВЛЕЧЕНИЙ

6

К 90-летию со дня рождения художника-баталиста Митрофана Борисовича Грекова (1882—1934), воспевшего героиню гражданской войны и легендарной Первой Конной армии, о его замечательных произведениях, получивших вторую жизнь на открытках, марках и конвертах, рассказывается в этой статье.

«Присудить талантливому и нуждающемуся ученику живописного отделения Митрофану Мартыщенко<sup>1</sup> стипендию имени художника Судковского» — таково было решение Одесского общества изящных искусств — попечителя художественного училища, в котором учился Митрофан Борисович Греков.

Блестяще окончив училище, Греков поступает в 1903 году в Петербургскую Академию художеств. Около года он учится в мастерской Ильи Ефимовича Репина, а затем в батальной мастерской Франца Алексеевича Рубо.

Когда началась первая мировая война, Грекова призывают в армию по всеобщей мобилизации.

Наиболее интересные акварельные композиции с фронтовыми зарисовками: «У проволоки», «Отстреливаются», «Высматривают», «Дозоры, вперед!», «Подожгли» — были включены в серию почтовых открыток, выпускаемых Комитетом для оказания помощи воинским чинам и их семьям. Четыре из этих рисунков находятся сейчас в Русском Государственном музее.

В марте 1916 года Греков по состоянию здоровья увольняется из действующей армии и переезжает в родные донские края, сначала в Ростов, а затем в Новочеркасск, где он с сентября 1918 года работал учителем рисования и чистописания в мужской гимназии.

В доме, где жил и работал Митрофан Борисович Греков, с 1957 года открыт мемориальный Дом-музей, филиал Музея истории донского казачества. Представляют интерес служебные

<sup>1</sup> Почти тридцать лет он носил фамилию матери Мартыщенко. Только после смерти первого мужа в 1911 г., когда она смогла овенчаться с отцом Мити, ему была установлена фамилия Греков.

# ШЕВЕЦ ПЕРВОЙ КОННОЙ

конверты Дома-музея желтого и синего цветов, выпущенные небольшим тиражом.

После установления на Дону Советской власти Греков в ноябре 1920 года вступает добровольцем в ряды Красной Армии. С большим увлечением работает он со своими учениками — курсантами кавалерийских курсов, возглавляя кружок изобразительного искусства.

В одну из поездок в Новочеркасский гарнизон Климент Ефремович Ворошилов, тогда командующий Северо-Кавказским военным округом, увидел в рабочем клубе картины Грекова и заинтересовался работами художника. Ему было предложено написать ряд картин, посвященных легендарной Первой Конной, о жизни и быте Красной Армии.

Позже в своей автобиографии художник писал: «...в то трудное время, когда не было средств, холста, хороших красок, Климент Ефремович поддерживал меня и морально и материально».

На VII выставке картин и скульптур АХРР (Ассоциация художников революционной России) на тему «Революция, быт и труд», которая открылась в Москве в феврале 1925 года, Греков показал свою знаменитую «Тачанку», написанную маслом на холсте (83×114), известную и под вторым названием — «Пулеметам продвигнуться вперед!». Жаром опаленная степь. Золотится стерня. Предгрозовые облака. И вдруг, разрывая раскаленный воздух, вырвались грозные для врага красноармейские тачанки. Казалось, ничто не может остановить натиск буденовцев-пулеметчиков.

К 50-летию Первой Конной армии, в 1969 году, поступает в обращение почтовая миниатюра номиналом 4 коп., кирпично-красного цвета, оформленная художником Ю. Косоруковым по картине Грекова «Тачанка» (№ 3776). Картина экспонируется в Государственной Третьяковской галерее. 8 июля 1969 г. Министерством связи СССР был издан конверт, на рисунке которого также воспроизведена картина «Тачанка». А 19 ноября 1969 года на узле связи Велькомихайловка Белгородской области производилось памятное гашение «50 лет I Конной Армии».

В 1927 году Греков задумал большое полотно «Первая Конная». Он создает несколько эскизов на бумаге карандашом, которые находятся сейчас в Ростовском областном музее краеведения, а затем в том же году создает на фанере небольшой эскиз (34×52) маслом. К сожалению, картина не была полностью закончена. Последний эскиз из Государственного музея революции получил вторую жизнь на многоцветной почтовой миниатюре «Первая Конная» из серии «50 героических лет», поступившей в обращение в октябре 1967 года, в оформлении художника Н. Шевцова (№ 3552). Кстати, год указан на марке неверно. Эскиз был создан в 1927-м, а не в 1924 году.

Закончен жаркий бой, клубы дыма, павшая лошадь, оставленная бело-

## наш музей боевой славы



холсте (127×157) маслом и находится в Государственной Третьяковской галерее в постоянной экспозиции.

По мотивам картины Грекова художником А. Смоляковым к 40-летию Первой Конной армии создана многоцветная почтовая марка номиналом 40 коп., поступившая в обращение в декабре 1959 года (№ 2390).

В 1934 году Митрофан Борисович с группой художников выехал в Крым для сбора материалов к панораме, посвященной боям за Перекоп. Смерть настигла его в Севастополе на 52-м году жизни. Похоронен М. Б. Греков с воинскими почестями в Москве на Ново-Девичьем кладбище.

Одним из мероприятий Коммунистической партии и Советского правительства, направленных на сохранение и развитие реалистических тради-



гвардейцами пушка, разбитая винтовка, чей-то котелок. И на фоне дымящихся развалин появляется группа буденновцев под революционным знаменем. Впереди знамени — горнист. Вот-вот зазвучит победный горн. Так выглядит картина «На развалинах старого мира», написанная Грековым в 1927 году маслом на фанере (33×44) к 10-й годовщине Октября. Находится она в Центральном музее Советской Армии.

В 1929 году, когда было решено выпустить серию почтовых марок к 10-летию Первой Конной армии, эта картина была положена художником А. Волковым в основу одной из марок под названием «Группа конноармейцев» номиналом 2 коп., желто-зеленого цвета (№ 353), поступившей в обращение в феврале 1930 г. Рисунок марки отличается тем, что горнист трубит (на картине труба в опущенной руке) и несколько иначе развеваются знамя.

В период 1927—1928 гг. Греков создает несколько этюдов и различные композиции картин, посвященных Егорлыкской эпопее, в том числе и эскиз «РВС Первой Конной армии в период Егорлыкских боев». ... Февраль. Воет страшный снежный буря. Группа всадников, члены Реввоенсовета, командиры и политработники армии

обсуждают предстоящее наступление. Развевается боевое знамя армии. Здесь К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный. Много верст пройдено Первой Конной армией, а впереди еще одна жестокая битва за власть Советов... Таков сюжет второй марки из серии «10 лет Первой Конной армии» под названием «РВС Первой Конной армии в период Егорлыкских боев», оформленной художником А. Волковым по одноименному эскизу. Марка вышла номиналом 10 коп., цвет оливковый (№ 355). К сожалению, местонахождение эскиза до сих пор не установлено, и только почтовая миниатюра в коллекции филателистов напоминает о замечательном произведении Грекова. Имеющаяся в Ростовском областном музее краеведения большая фотография с эскиза под таким же названием по композиции значительно отличается от рисунка марки.

1934 год знаменуется созданием одной из лучших картин Грекова, «Трубачи Первой Конной армии», из цикла произведений, подготовленных им к 15-летию Первой Конной армии.

Высоко над головой стоит горячее солнце. Золотом отдают медные трубы. Подъезжает командир и подает команду. Гремят звуки победного марша. Гордо реет красное знамя Первой Конной. Картина написана на

ций батальной живописи, явилось создание в мае 1935 года студии военных художников имени М. Б. Грекова. С 1944 года студией руководит народный художник СССР Н. Н. Жуков. Сейчас ордена Красной Звезды студия — большой творческий коллектив мастеров изобразительного искусства.

Для поощрения художников-баталистов учреждены медали имени М. Б. Грекова. Автор медали — скульптор Г. Н. Постников.

Одним из первых получил медаль имени М. Б. Грекова художник П. А. Кривоногов за цикл картин и в том числе за полотно «Защитникам Брестской крепости», фрагмент из которого воспроизведен на марке № 2611 из серии «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.».

В 1954 году издательством «Советский художник» была издана наиболее полная серия из двадцати четырех открыток по произведениям М. Б. Грекова, созданным в период 1922—1934 гг. Отдельные открытки издавались в разные годы.

Имя М. Б. Грекова присвоено художественным училищам в городах Ростове-на-Дону и в Одессе. А на реке Иртыш ходит теплоход «Художник Греков». Улица в Новочеркасске, где жил художник, носит его имя.

М. КАЦЕР

# СИМВОЛ ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТИ



(ОРДЕНУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ — 30 ЛЕТ)

Орден Отечественной войны — одна из славных боевых наград, первый из орденов, учрежденных в период Великой Отечественной войны. «Он будет служить достойной наградой героям боев с немецкими оккупантами...» — писала газета «Красная Звезда» в мае 1942 года.

Этот орден первыми заслужили артиллеристы, которые уничтожили 32 вражеских танка, сдержав натиск фашистской танковой армады. Это были капитан И. И. Криклий, младший политрук И. К. Стаценко, старший сержант А. В. Смирнов (кавалеры ордена Отечественной войны I степени) и Н. И. Григорьев, А. И. Кулиец, И. П. Петрош (кавалеры ордена Отечественной войны II степени).

В январе 1943 года была выпущена серия почтовых марок (№№ 846—853), посвященная юбилею Октябрьской социалистической революции. На одной из них изображен орден Отечественной войны. Показан он также на почтовых миниатюрах №№ 860, 894, 898, 902. Все эти марки оформлены художником А. Мандрусовым.

Орденом Отечественной войны награждались и труженики тыла, ковавшие победу над врагом и способствовавшие успеху наших войск. Свыше 12 200 человек были награждены орденом за трудовые подвиги, 16 заводов, выпускавших оборонную продукцию, также удостоены этой награды.

Замечательно потрудились для победы один из прославленных заводов нашей страны — завод «Красное Сормово», выпускавший для фронта танки «Т-34».

В июле 1949 года, к 100-летию завода, Министерство связи СССР выпустило две марки (№№ 1408, 1409) по рисункам Е. Булановой. Среди орденов, показанных на этих марках, есть орден Отечественной войны.

Победа в Великой Отечественной войне — это дело и подвиг всего народа. Единые, согласованные действия фронта и тыла создали условия

для полного разгрома врага. «Народ и армия едины» — так назвал марку художник И. Козлов. Эта почтовая миниатюра вышла в серии «25-летие победы над фашистской Германией». В центре марки — изображение ордена. А на фоне его — силуэты героев фронта и тыла. Рисунок подтверждает мысль о единстве армии и народа на войне и в дни мирного труда.

В апреле 1967 года Министерство связи СССР выпустило марку по рисунку В. Пименова (№ 3487), на которой изображен кавалер ордена Отечественной войны, Герой Советского Союза М. Ф. Шмырев.

В мае 1965 года орденом Отечественной войны I степени была награждена газета «Звезда» — орган ЦК Коммунистической партии Белоруссии, Верховного Совета и Совета Министров БССР.

Министерство связи СССР к 50-летию Коммунистической партии Белоруссии выпустило в декабре 1968 года марку художника С. Левиновского (№ 3702), на которой воспроизведены два номера газеты «Звезда». Один — выходящий в годы подполья и другой — с орденом Отечественной войны на первой полосе.

Тридцать лет прошло с момента установления ордена Отечественной войны — знака ратной доблести и славы. За этот период было произведено свыше 1 млн. 350 тысяч награжденных.

Министерство связи посвятило ордену ряд маркированных конвертов, оформленных художниками Н. А. Черкасовым (1968, 1969, 1970 гг.), Ю. Косоруковым (1971 г.). Были выпущены также почтовые карточки, над которыми работали художники В. Кондратюк и В. Милов (1967 г.), С. Пегов и Г. Ренкова (1968 г.).

Боевой орден, символизирующий беспримерную доблесть и мужество, с гордостью носят ветераны Великой Отечественной войны

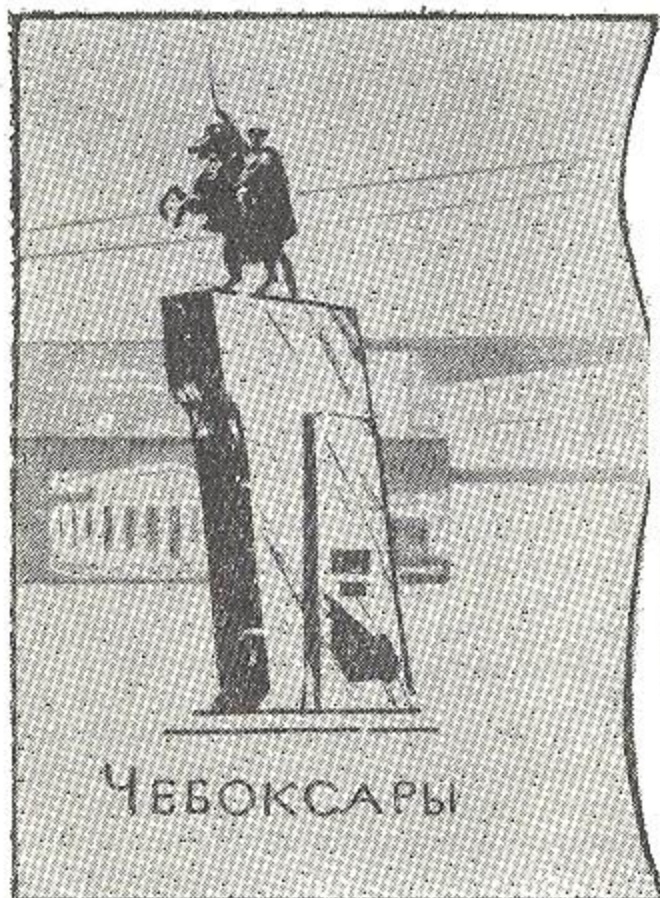
**А. БОГДАНОВСКИЙ**



В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 85 лет со дня рождения Василия Ивановича Чапаева — одного из самых популярных и любимых народом героев.

Первая марка, посвященная В. И. Чапаеву, была выпущена в 1938 году [№ 594] в серии «20-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота СССР». Как и все ребята той поры, я был влюблен в кинофильм «Чапаев» и, конечно, собирал марки. Особенно высоко ценилась среди мальчишек марка с Чапаем и Петькой. Герои летели на стремительной танчанке, увлекая за собой воображение ребят в суровые, полные революционной романтики годы.

Прошло четверть века. Филателистами стали мои дети, фильм «Чапаев» также завоевал их любовь, а в альбомах появилась новая марка



ЧЕБОКСАРЫ

[№ 3136, 1964 г.] с кадром из этого нестареющего фильма. Вышел и конверт с тем же кадром.

У меня в коллекции есть раздел, посвященный В. И. Чапаеву.

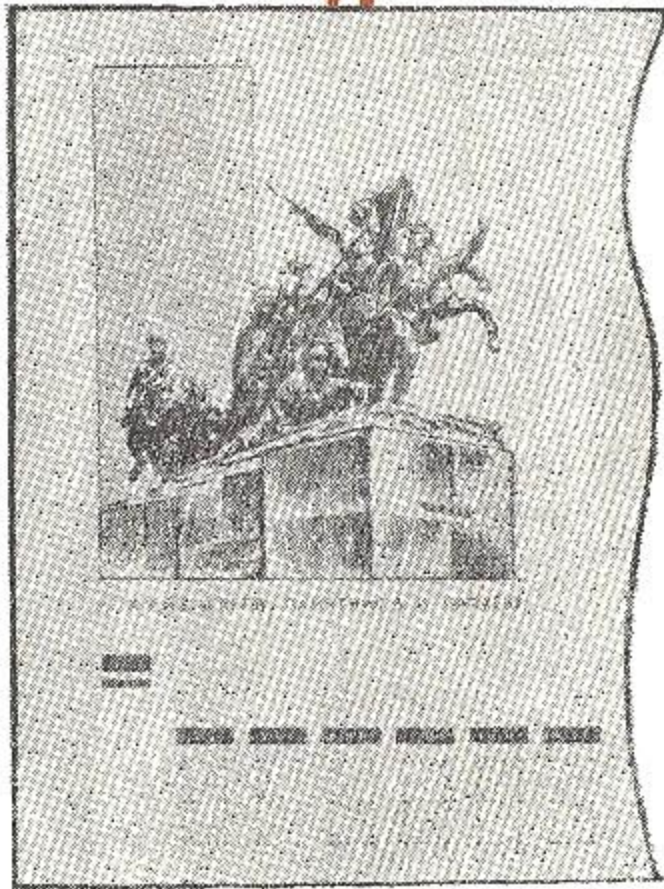
Серия «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве 1939—1940 гг.» открывается 10-копеечной маркой «Павильон «Поволжье» [1940 г. № 751]. Посмотрите на марку: с правой стороны павильона на высоком постаменте — В. И. Чапаев на лихом коне! Вы все отлично знаете биографию Василия Ивановича, и поэтому вам понятно, почему именно возле павильона «Поволжье» был поставлен ему памятник. Он родился в деревне Будайка, что верстах в десяти от города Чебоксар на Волге. Учился. Его школа — большой деревянный дом недалеко от обрывистого берега Волги — сохранилась и по-



## ЛЕГЕНДАРНЫЙ



## КОМДИВ



ныне. Здесь установлена мемориальная доска. А вот деревни Будайки уже нет. Здесь теперь новый район. А в центре Чапаевского сквера стоит памятник В. И. Чапаеву с надписью на пьедестале на русском и чувашском языках: «Легендарный герой гражданской войны В. И. Чапаев. 1887—1919». Памятник открыт в канун 40-летия Чувашской АССР, в 1960 году. Он изображен на маркированном конверте 1962 года.

Детство и юность будущего героя прошли на великой русской реке, среди простых людей. Большое влияние на формирование его взглядов оказали братья: Андрей был расстрелян как участник солдатского бунта, Григорий был военным комиссаром г. Балаково и погиб во время мятежа белых.

Василий Чапаев навсегда связал свою судьбу с Коммунистической партией и беззаветно боролся за счастье народа.

Но герои, как известно, не умирают в памяти народной. В. И. Чапаеву установлены памятники в Куйбышеве и Уральске. Их вы можете увидеть на конвертах и почтовых карточках: памятник в Куйбышеве изображен на почтовых карточках — 26.VI.69 г., 11.XI.70 г. (две разные карточки с одинаковыми выходными данными) и конверте 1971 года, памятник в Уральске — на почтовой карточке 27.II.67 г. и конверте 1971 года.

В 1944 году вышла серия «Герои гражданской войны»: Н. А. Щорс, В. И. Чапаев, С. Г. Лазо. Символично, что по времени выпуска она соседствует с серией, посвященной Героям Советского Союза, павшим в Великой Отечественной войне. В 1948 году марки с этими же сюжетами вновь появились в нашей коллекции, только в других цветах и номиналах, а в 1949 году в память 30-летия со дня гибели В. И. Чапаева была выпущена марка № 1434 с рисунком художника В. Климашина, который оформлял и обе предыдущие серии.

75-я годовщина со дня рождения В. И. Чапаева была отмечена выпуском маркированного конверта с его портретом [1962 г.], а 85-летие — выпуском двух конвертов [1971 г.] с изображением памятников в Куйбышеве и Уральске. Памятник в Куйбышеве установлен в 1932 году к 45-летию В. И. Чапаева.

Как видите, в филателии Василию Ивановичу Чапаеву посвящено немало интересного материала (в этой статье я перечислил 15 марок и цельных вещей), которым, однако, не исчерпывается «чапаевская» тематика. Каждый из вас сможет продолжить и развить тему, подобрать иллюстрации, связанные с пребыванием В. И. Чапаева, с боевым путем чапаевской дивизии.

В. АРМАН

# репетиция прошла успешно

Поток посетителей не иссякал всю неделю. Приезжали по одному и целыми классами, приезжали на метро и на заказных автобусах. И взрослые и совсем юные филателисты.

В группе посетителей, переходящих от стенда к стенду, я заметила серьезного парнишку в пионерском галстуке. Он очень внимательно рассматривал каждый экспонат, подолгу задерживался у витрин.

Мне показалось, что я его уже видела здесь накануне.

— Да, — сказал Олег Андреев, когда мы познакомились, — я на этой выставке уже третий раз.

— Нравится?

— Очень. Эта — самая лучшая из всех, что мне приходилось видеть.

Оказывается, Олег (он учится в

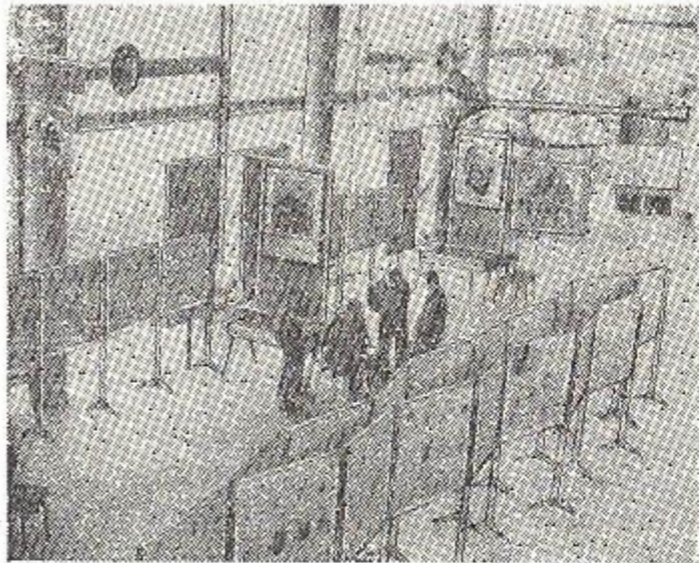


## вести из КЮФов

марок. В день закрытия проходил городской слет юных филателистов. На слете были подведены итоги и вручены награды.

КЮФ Дворца пионеров получил почетный приз правления Всесоюзного общества филателистов. Правление Московского отделения ВОФ наградило клуб юных филателистов города Люберцы. Еще один КЮФ из Подмосковья (г. Орехово-Зуево) получил награду, учрежденную Союзом советских обществ дружбы.

Дипломы 1-й степени были вручены Алексею Бородину (10-й класс, школа № 201 — «Стальные крылья Страны Советов»), Ивану Бочарову



4-м классе 324-й московской школы) побывал уже на многих филателистических выставках.

— А участвовать не приходилось? — спрашиваю я.

— У нас в школе сейчас открывается экспозиция. Там есть и моя коллекция. Готовились мы к выставке во Дворце пионеров, но, к сожалению, опоздали. Завтра снова приедем сюда с ребятами.

Семь дней продолжалась выставка юношеских коллекций, проходящая под девизом: «Посвящается 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина». И в книге отзывов кто-то написал: «Нельзя ли продлить еще недели на две?» Но в Ленинском зале Дворца уже на очереди выставка детских рисунков.

Школьники Москвы и Московской области представили около пятидесяти коллекций. Во время работы выставки были организованы беседы о филателии и тематическом коллекционировании, состоялась встреча с художниками — авторами почтовых

(9-й класс, школа № 24 — «Ленин в Москве»), Марине Красновой (10-й класс, спецшкола № 35 — «Звучат марки»), Николаю Осадченко (10-й класс, школа № 420). Его коллекция «Год за годом», подробно рассказывающая об этапах развития пионерского движения в нашей стране, получила также почетный приз Московского городского комитета ВЛКСМ.

Остальные участники выставки были удостоены дипломов 2-й и 3-й степени, получили различные призы и памятные подарки. Особо были отмечены самые юные: Олег Голанд (4-й класс, школа № 23), Юля Краснова (4-й класс, спецшкола № 35), Лена Проскуровская (4-й класс, спецшкола № 70).

— Наша экспозиция, — сказала руководитель клуба Московского Дворца пионеров Тамара Сергеевна Сотникова, — была своеобразной репетицией перед большой минской выставкой.

Т. ВИКТОРОВА

Фото И. Гольдберга

## ОДИНОК ЛИ

### «ОДИНОЧКА»?

«Я живу в хлопководческом совхозе Гульбах Наманганской области. Мне 18 лет. Окончил 10 классов. Сейчас работаю киномехаником. Марки собираю давно», — так начинает свое письмо Михаил Шамуратов из Узбекистана.

Кажется, обычное письмо, каких в редакцию приходят десятки. Но вдруг неожиданный вопрос: «Как быть филателисту-одиночке?»

И дальше Михаил рассказывает, как трудно ему заниматься коллекционированием марок: ведь в совхозе кроме него больше нет филателистов. Даже обмениваться марками не с кем. Невесело, конечно. Но, судя по письму, Михаил не собирается сдаваться: «Из-за этого я не перестану коллекционировать, — пишет он, — и все-таки, как быть?» Да, скучно просто так приобретать марки и держать их под скупом. Хочется еще показать коллекцию товарищам, услышать мнение коллеги, получить совет опытного коллекционера. Без этого нет настоящего филателиста.

А ведь ты, Миша, наверняка не заметил, что ответ на вопрос кроется в твоём же письме. Ты киномеханик. К тебе в клуб приходят все жители совхоза, возможно, приходят несколько раз в неделю. Почему бы тебе не устроить выставку своей коллекции в клубе? Ведь марок, ты пишешь, у тебя много! Пусть эта выставка будет сделана не по всем правилам, пусть ей будет пока далеко до «настоящей», пусть листы будут самодельными... Пусть. Зато будет выставка! Первая, своя!

И она наверняка заинтересует многих. И, конечно, возникнут вопросы. Вот у тебя и появятся друзья по увлечению. А через некоторое время можно будет снова устроить в клубе экспозицию, участникам которой станут новые филателисты.

Если тебе приходится с кинопередвижкой разъезжать по разным селам района, тем лучше. Устрой «выставку на колесах», тогда у тебя расширится круг интересных знакомств, завяжется переписка. В общем, думай.

А сейчас мы обращаемся к вам, наши юные читатели, живущие в отдаленных местах, где нет ни отделений ВОФ, ни КЮФов. Расскажите, как собираете марки вы. Пишите по адресу: Узбекская ССР, Наманганская область, Задарьинский район, х/с Гульбах, ц/отд., М. Шамуратову. А может, вы хотите поделиться опытом на страницах журнала?

Ждем ваших писем.



## ЖИЗНЬ И ПОДВИГ ИОАННА ГУТЕНБЕРГА



Ты, победитель мрака,  
Возрадуйся, бессмертный, похвалам  
И почестям, что ныне надлежит  
Воздать тебе, возвышенному духу!  
И словно показав в твоём лице,  
Какая в ней еще таится сила,  
С тех пор природа больше никогда  
Такого чуда миру не дарила.

Эти строки, посвященные Иоганну Гутенбергу и его замечательному изобретению — книгопечатанию, принадлежат испанскому поэту дону Мануэлю Хосе де Кинтана (1772—1857). Перевод оды Кинтаны «На изобретение книгопечатания» на немецкий язык опубликован в «Гутенберговском альбоме», выпущенном в свет в Брауншвейге в 1840 г. Перевод подписан Фридрихом Энгельсом. Одному из основоположников научного коммунизма в ту пору было 20 лет. Позднее Энгельс назовет появление печатного станка среди причин бурного развития и распространения науки «после темной ночи средневековья».

Европейский изобретатель книгопечатания родился около 1397 г. Во время одного из восстаний городских низов Иоганн Гутенберг, державший сторону богатых патрициев, был изгнан из родного города. Он получил возможность вернуться в Майнц в 1430 г., но возможностью этой, по-видимому, не воспользовался, ибо в 1434 г. мы встречаем его в Страсбурге. В этом городе, вероятно, и были предприняты первые опыты книгопечатания.

Большой интерес представляет частично сохранившаяся документация судебного процесса 1439 г. между Гутенбергом и двумя братьями — Йорге и Клаусом Дритценами. Их третий брат Андреа, компаньон Гутенберга по эксплуатации какого-то изобретения, неожиданно умер. Братья стали домогаться, чтобы Гутенберг открыл им тайну изобретения. Однако тот предпочел вернуть деньги, вложенные в дело Андреа Дритценом.

О каком изобретении шла речь? В документах упоминается способ изготовления зеркал. Но вместе с тем названы формы из свинца и какой-то пресс, изготовленный столяром Конрадом Саспахом. Ювелир Ганс Дюнне, выступавший свидетелем на процессе, заявил, что он получил от Гутенберга около 100 гульденов «за то, что относится к печатанию». 1440 год годом изобретения книгопечатания считают условно. 500-летний юбилей этого знаменательного события в истории человеческой культуры отмечался в 1940 г. Именно тогда и появились первые филателистические сувениры, связанные с именем Иоганна Гутенберга. Почтовое ведомство Болгарии отметило юбилей выпуском двух марок, напечатанных тиражом 500 тысяч экземпляров и поступивших в обращение 17 декабря 1940 г. На одной из них (№ 360)<sup>1</sup> — достоинством в 1 лев, — художник Н. Бизеров изобразил бюст изобретателя, окруженный лавровым венком. На второй марке (№ 361) — достоинством в 2 лева — бюст болгарского первопечатника Николы Карастоянова.

В том же 1940 г. портрет Иоганна Гутенберга был вос-

<sup>1</sup> Номера даны по каталогу «Ивер» 1971 г.

произведен на одной из немецких марок в серии, посвященной Лейпцигской ярмарке. На этой марке стоимостью в 3 пфеннига мы видим здание Немецкой национальной библиотеки в Лейпциге и на его фоне поясной портрет изобретателя книгопечатания. Гутенберг изображен в отороченной мехом остроконечной шапке. В левой руке у него нечто вроде круглой печати с изображением знаков алфавита, в правой — типографская литера. Художник взял за основу один из старейших портретов Гутенберга — гравюру, опубликованную в 1584 г. в Париже в книге Андре Теве «Жизнь и портреты знаменитых людей».

Иным — без шапки с высоким открытым лбом мыслителя — мы видим Иоганна Гутенберга на марке венгерской авиапочты (№ 70), выпущенной в 1948 г. тиражом 200 тыс. экз. Марка достоинством в 1 форинт открывала серию, созданную художником Шандором Легради и посвященную великим первооткрывателям и изобретателям. На других миниатюрах этой серии мы видим портреты Х. Колумба, Р. Фультона, Дж. Стефенсона, Т. А. Эдисона, А. Н. Попова.

Художник Ференц Бокрош, создавший оригинал второй венгерской марки с портретом Гутенберга, вернулся в поисках прототипа к гравюре из книги А. Теве. Марка достоинством в 1 форинт вышла в свет в июне 1962 г. тиражом 320 тыс. экз.; ее выпуск был приурочен к 100-летию юбилею профсоюза печатников и работников бумагоделательной промышленности.

Вернемся, однако, к рассказу о жизненном пути Иоганна Гутенберга и о выпущенных им книгах. Крупнейшим его изданием была Библия, которая по числу строк на каждой из ее страниц называется «42-строчной». Приступая к работе над этой колоссальной книгой объемом в 1282 страницы, изобретатель в 1450 г. взял в долг у богатого майнцского бюргера Иоганна Фуста 800 гульденов. Два года спустя он вторично занял у Фуста такую же сумму. Возвратить долг к сроку Гутенберг не сумел. Фуст предъявил ему иск на всю сумму, которая с процентами составляла громадную по тем временам цифру в 2020 гульденов. Постановление суда не сохранилось, но, по-видимому, у изобретателя отобрали часть его типографии, а возможно, и весь тираж 42-строчной Библии.

Точная дата выхода в свет этой знаменитой книги не известна. Ее 500-летие отмечалось в начале 50-х годов текущего столетия. В 1952 г. юбилей был отмечен Почтовым ведомством США, выпустившим марку (№ 565) с текстом «500 годовщина первой книги — Библии, отпечатанной подвижным шрифтом Иоганном Гутенбергом». Текст ошибочен, ибо до Библии Гутенберг, несомненно, печатал более мелкие издания — календари, учебники латинской этимологии — «Донаты», индульгенции...

Два года спустя, в 1954 г., юбилей 42-строчной Библии был отмечен Почтовым ведомством ФРГ. На марке достоинством в 4 пфеннига (№ 74) изображен Иоганн Гутенберг у своего печатного станка.

Портрет Гутенберга мы видим и на другой марке ФРГ

(№ 222) — из стандартного выпуска 1961—1964 гг. с изображениями великих людей немецкого народа. Аналогичная марка была выпущена и в Западном Берлине.

Скупые источники рассказывают, что Иоганн Гутенберг получил под старость пенсию от архиепископа Адольфа Нассауского. Фреска Эд. Ланинга, изображающая момент поднесения изобретателем архиепископу своей прославленной Библии, изображена на марке США № 565.

Умер Иоганн Гутенберг 3 февраля 1468 г. 500-летие со дня его кончины было отмечено в Германской Демократической Республике памятным штемпелем, которым гасились почтовые отправления на почтамте г. Лейпцига. А 20 января 1970 г. портрет изобретателя был воспроизведен на марке ГДР достоинством в 10 пфеннигов (№ 1230), выпущенной в составе серии «Выдающиеся личности», созданной художником Г. Штауфом и граверами Г. Фаульвассером и М. Битцером. Воспроизведена марка способом гравюры на металле тиражом 1,7 млн. экз.

500-летие со дня смерти И. Гутенберга было отмечено почтовым ведомством и западноафриканского государства Дагомея. Серия марок, выпущенная здесь в 1968 г., состоит из двух сюжетов. На одной из них (№ 73) достоинством в 45 франков изображен памятник изобретателю, воздвигнутый в Страсбурге. Сюжет второй марки (№ 74) достоинством в 100 франков заимствован из опубликованной совсем недавно миниатюры, которую датируют серединой XVI столетия. Гутенберг изображен здесь с книгой в руках на фоне своего печатного станка.

Памятник Гутенбергу воздвигнут и в Майнце. Его торжественное открытие состоялось в 1837 г. Фрагмент памятника изображен на местной почтовой марке земли Рейнланд-Пфальц, выпускавшей оригинальные знаки почтовой оплаты в 1947—1949 гг. Изваял памятник прославленный датский скульптор Бертель Торвальдсен (1770—1840). 200-летие со дня его рождения было отмечено Почтовым ведомством Дании выпуском специальной марки, на которой воспроизведен портрет скульптора работы художника Петера Кристиана Шелера.

В 1900 г. в Майнце был основан Гутенбергский музей. Разрушенный в годы войны, он был воссоздан в 1962 г. Торжественное открытие состоялось в дни, когда Майнц отмечал 2000-летие своего существования. Юбилею родного города изобретателя книгопечатания посвящена марка ФРГ № 247. А старинный дом «У римского короля», где сейчас расположена часть экспозиции музея, мы видим на марке ФРГ № 294 из выпущенной в 1964—1965 гг. серии, посвященной столицам германских земель.

Деньги на реконструкцию музея собирались из частных пожертвований. Для этой цели был выпущен и рекламный непочтовый блок из четырех марок достоинством в 50 пфеннигов каждая. На первой из них изображено здание музея, на второй — раскрытый старинный фолиант, на третьей — реконструированная мастерская Гутенберга, на четвертой — стилизованный портрет изобретателя — гравюра современного мастера Карла Рупперта.

В 1969 г. Гутенбергский музей в качестве второго выпуска своих трудов издал брошюру Гайнца Патцера «Гутенберг на почтовых марках мира».

Филателистическую коллекцию, посвященную Иоганну Гутенбергу, можно дополнить открытками, экслибрисами, медалями. Особенно широкое поле деятельности раскрыто перед филокартистами. Старейшая известная нам почтовая открытка, посвященная изобретателю книгопечатания, была выпущена в 1900 г. Она приурочена к гутенбергскому празднику в Майнце в ознаменование 500-летия со дня рождения великого сына немецкого народа. Ряд памятных открыток выпущен недавно Государственной библиотекой ГДР (на одной из них изображена страница 42-строчной Библии) и Немецким музеем книги и шрифта в Лейпциге. В Гутенбергском музее в Майнце можно приобрести 6 различных серий, состоящих из 10 открыток каждая, а также серию открыток с видами музея.

**Е. НЕМИРОВСКИЙ**

**алый**



**парус**

## **ИСТОРИЯ ПИРАТ- СТВА В МАРКАХ**

**ПРЕЖДЕ ЧЕМ РАССКАЗАТЬ** вам о новой и довольно необычной филателистической теме, хотелось бы совершить небольшое путешествие в прошлое, хранящее в себе множество неразгаданных тайн, увлекательных событий и фактов.

Несколько лет назад этот мир шагнул в филателию: ряд стран выпустил марки, на которых рука об руку встретились историческая правда и изустные легенды — то, из чего веками складывалась история пиратства. Корни пиратства уходят в глубокую древность. В античные века центром пиратства было Средиземное море. Отвага морских разбойников, бесстрашно пускавших в открытое море, в немалой степени способствовала развитию мореплавания. Однако их дерзкие грабежи привели к тому, что уже в II веке до н. э. процветавшая до того на Средиземноморье торговля Востока с Западом пришла в упадок. В то время ни один торговый корабль не мог пуститься в плавание, не будучи хорошо подготовлен к самообороне.

В XIII—XV веках безраздельным хозяином Средиземного моря стал знаменитый флот Венеции, насчитывавший 3000 кораблей и свыше 13 000 корсаров.

С дальнейшим развитием мореплавания пиратские корабли вышли на океанские просторы.

Центром морских разбойников в Индийском океане стали Сейшельские острова. Здесь на протяжении веков находили пристанище корабли пиратов. Об этом прошлом напоминают две марки из серии Сейшельских островов 1969 г. (50 и 60 ц.). Однако особый расцвет пиратства восходит к XVII—XVIII векам. В то время папы, короли, князья выдавали грамоты со многими печатями, которые свидетельствовали о «праве» захватывать и грабить чужие суда. Вчерашние пираты, заручившиеся такими патентами, за которые взималась, кстати сказать, немалая плата, становились «законными» разбойниками, не корсарами, а «каперами», и пользовались покровительством властей. И уже не черные полотнища с черепом и скрещенными костями, а морские знамена Англии, Франции, Португалии, Испании стали поднимать на мачтах своих кораблей «рыцари удачи». Однако грань между пиратом и капером была весьма туманна. К XVII веку каперство развилось в самостоятельную профессию. Главным объектом морского разбоя стали корабли, на которых мадридскому двору доставлялось золото и серебро из заокеанских владений. Одновременно центр пиратства переместился из Европы в Вест-Индию.

Богатое «пиратское» прошлое Вест-Индии нашло яркое отражение в ряде серий 1970 года карликовых островов Карибского моря: Сент-Кристофора-Невиса-Ангильи, Теркса и Кайкоса,

Британских Виргинских островов, Гренады. Интересно, что на двух марках Гренады фигурируют женщины — Анна Бонне и Мари Ред, обе бывшие пиратскими главарями и заслужившие известность как своей храбростью, так и не меньшей жестокостью.

Несколько марок дают образцы кораблей, на которых совершали свои набеги пираты. Это быстроходные и небольшие по водоизмещению «голландские флюты», «карраки», бригантины, шлюпы (марки Сент-Китса в 4,5, 6, 10, 60 ц., 5 долл.). Бортовые пушки, береговые укрепления, пистолет и шпага периода расцвета пиратства, также изображенные на марках Сент-Китса (3, 20 ц., 50 ц., 2, 50 д.), дополняют историческую картину той эпохи.

Испанские колонизаторы не признавали за другими странами ни права создавать свои поселения в Вест-Индии, ни заниматься торговлей в этом районе. Именно поэтому ее основные соперники — Англия, Франция и Голландия — закрывали глаза на «шалости» своих подданных, постоянно нападавших на испанские корабли и подчинивших себе один за другим острова Карибского моря. Более того, пираты служили активным средством колониальных захватов и играли важную роль в борьбе Англии и Франции против Испании. Правительства и частные торговые компании держали у себя на службе морских разбойников, давая им негласные поручения, призванные ослабить торговую и колониальную мощь Испании.

Первым крупным пиратским центром в Вест-Индии стал остров Санто-Доминго (Гаити). И десять лет назад именно Гаити первой из Карибских стран выпустило серию «пиратских» марок.

С течением времени колониальные владения противников Испании расширились и, кроме Санто-Доминго, уже включали острова Бермуды, Сент-Кристофер, Тортугу, Невис, Антигуа, Олд-Провиденс. В 1621 году голландцы основали Вест-Индскую компанию, деятельность которой носила главным образом пиратский характер. Достаточно сказать, что за свое недолгое существование она захватила 500 испанских кораблей. В 1667 г. голландцы заняли Суринам. В то же время Франция захватила часть Гаити, Гваделупу, Мартинику, укрепились на северо-восточном побережье Южной Америки — во Французской Гвиане. В 1655 г. Кромвель снаряжает экспедицию, которая завоевывает для английской королевы Ямайку. Все это еще в большей степени развязало руки пиратам и авантюристам. Очень скоро в Карибском море сложилось несколько центров пиратства. В 1640 г. французские каперы обосновались на Тортуге. Они именовали себя флибустьерами — «свободными мореплавателями». На своих легких суденышках —

«баллагу» они рыскали по Карибскому морю, грабя испанские, а при удобном случае и всякие прочие корабли.

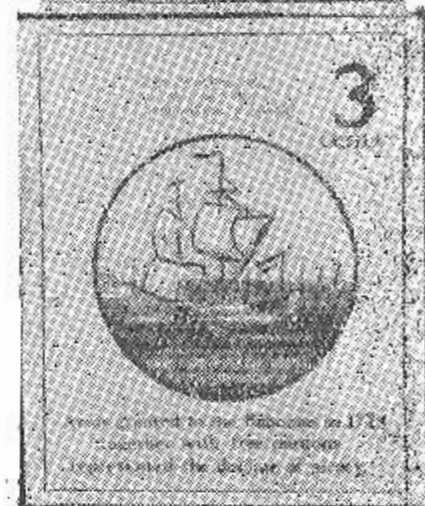
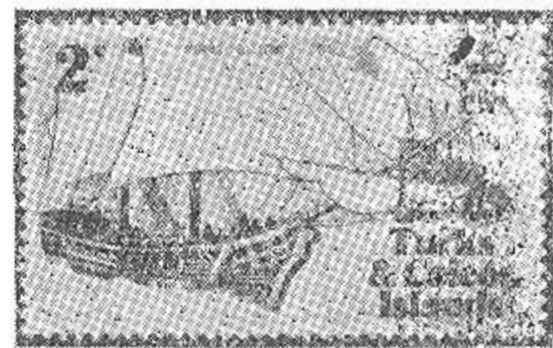
Один из предварительных эскизов марки в 1/2 цента серии Сент-Китса изображал флибустьера на фоне пиратской крепости, карт Тортуги и Испаньолы. Губернаторы Тортуги от имени французского короля бойко торговали каперскими патентами, а когда между Францией и Испанией воцарялся мир, свидетельства продавались с подложными португальскими или голландскими печатями. Не отставали и англичане. Их центром стал город Порт-Ройял на Ямайке, а после того, как землетрясение 1697(2) года опустило пиратскую «столицу» прямо на дно морское, ее место заняли гавани Багамских островов. Главариам пиратских армид посвящено довольно много марок, но особое внимание, пожалуй, стоит уделить трем из них.

Уроженец Кюрасао Эдуард Мансфельд орудовал в Карибском море — иногда «за свой счет», иногда вкупе с другими своими собратьями и даже с голландским правительством. Корабль Мансфельда «Буканер» изображен на марке Виргинских островов в 3 цента. Главными подручными и учениками Мансфельда были двое — француз Франсис Лолоне и дезертировавший из английского флота матрос Генри Морган. Отвратительно-угрюмое лицо, не знающее пошлости в хладнокровных убийствах глаза — таким выглядит Лолоне. Его портрет показан на 6-центовой марке серии Сент-Китса. Кровавая жестокость Лолоне снискала ему недобрую славу даже среди его собратьев по ремеслу. Не отставал от него и Морган.

В 1667 г. после смерти Мансфельда он стал вожаком карибских флибустьеров. Банды Моргана один из другим пускали «на поток и разграбление» прибрежные испанские города и форты. На 5-центовой марке Сент-Китса изображен эпизод одной из самых известных историй, связанных с именем Моргана: пиратские корабли, прорывающие испанскую блокаду в Мараканбо. На этой же марке помещен портрет самого Моргана. Корабли Моргана показаны на почтовой миниатюре Виргинских островов в 5 центов.

К 1670 г. под командой Моргана состоял уже целый флот — 37 кораблей, 2000 пиратов. Морган присвоил себе титул адмирала и поднял на своем корабле не пиратский стяг, а флаг Британии. Целью «экспедиции» он избрал Панаму — богатую столицу испанского вице-короля в Центральной Америке. С отрядом флибустьеров Морган пересек Панамский перешеек, захватил и сжег город.

Завоевание этого города дало возможность пиратам укрепиться на западном побережье Америки и распространить свои действия на ее тихоокеанское побережье от Чили до Кали-





форнии. Однако поскольку во время захвата Панамы между Испанией и Англией царил мир, Морган был объявлен в метрополии вне закона, а через год схвачен и под стражей препровожден в Англию. К тому времени флибустьеры одерживали одну за другой победы, их корабли совершали набеги на города Перу, Мексики. Капитаны Шарп, Уайтлинг, Девис, Кук не раз огибали мыс Горн, преследуя купеческие корабли.

Не на шутку встревоженные правительства Англии и Франции решили предпринять срочные меры к усмирению своих экс-фаворитов. С некоторых пор их начал раздражать откровенно разбойничий характер действий флибустьеров. С другой стороны, наметилось сближение политических интересов Испании и Франции, а в стране когда-то прочных союзников — Англии и Франции — назревал конфликт. Кроме того, само существование чересчур сильного пиратского флота стало опасным для его покровителей.

Тут-то и подвернулся Морган, и — верх иронии — вскоре жестокий пират, попиравший все законы, получает дворянский титул. Новоиспеченный сэр Генри, назначенный губернатором Ямайки, стал ярким врагом и охотником за своими бывшими собратьями-пиратами. Впоследствии он мирно окончил свои дни в губернаторском доме Порт-Ройяла. Награбленные Морганом богатства по завещанию перешли его родным. Позднее они перекочевали с Ямайки в США. Так, деньги, обогранные кровью сотен невинных жертв, стали первоначальным капиталом династии миллиардеров.

С 1685 г. начинается период быстрого упадка пиратского ремесла. Последний раз флибустьерам удалось в 1697 г. ненадолго захватить Картахену (Колумбия). Подоспевший англо-голландский флот легко расправился с 2000-ным отрядом грабителей. После этого поражения силы пиратов постепенно ослабевают. О конце пиратства рассказывал рисунок одного из предварительных эскизов 3-центовой марки Сент-Китса. На нем помещен герб, «пожалованный Багамам в 1728 году вместе с полным прощением пиратов, сдававшихся властям». Это «полное прощение» и стало исторической вехой, после которой пираты навсегда исчезают со сцены.

В заключение расскажем еще о двух марках. Они были выпущены в сериях Британских Виргинских островов и Западного Самоа, посвященных 75-й годовщине смерти писателя Р. Л. Стивенсона. На марках изображены не исторические личности, но тем не менее самые известные и самые пиратские персонажи «Острова сокровищ» — одноногий капитан Сильвер и Израэл Хендс.

Г. НИКОЛАЕВА



«Пацуй, не уходи! — кричит искатель громким голосом. — Я чистый человек, я душу свою освободил от грехов, сердце мое открыто и нет худых помышлений».

В. К. Арсеньев.  
«Искатели женьшеня в Уссурийском крае».

Женьшень — так зовется целебный корень из уссурийской тайги, и в самом этом названии уже есть что-то таинственное, экзотическое. В памяти сразу всплывают увлекательные рассказы В. К. Арсеньева, М. М. Пришвина об искателях этого корня. Вспоминаются заметки о находках «корня жизни» в уссурийской тайге, изредка появляющиеся в печати.

В 1960 году Министерство связи СССР выпустило серию почтовых миниатюр «Цветы», где на марке номиналом 40 копеек (№ 2498) воспроизведены стебель, листья, плоды и контуры корня женьшеня. Почтовое ведомство Кореи Народной-Демократической Республики в 1961 году отметило «корень жизни» выпуском двух марок в серии «Лекарственные растения». На марке номиналом 5 чон (№ 262, Lipsia) изображен крупный корень дикорастущего женьшеня, а на марке 10 чон (№ 263, Lipsia) — корень культурного женьшеня. 3 февраля 1958 года Приморское книжное издательство во Владивостоке выпустило цветную художественную открытку (тираж 200 000 экз.), используя фрагмент картины дальневосточного художника Ф. Н. Бабашина «Женьшень». На открытке воспроизведен стебель дикорастущего женьшеня с листьями и плодами. Автору этих строк посчастливилось получить в свою коллекцию филателистический сувенир о женьшене — картмаксимум с календарным

## ЖЕНЬШЕНЬ

штемпелем Владивостока — краевого центра Приморья, где заготавливается основное количество этого корня.

Женьшень относится к древнему реликтовому семейству аралиевых, представители которого были широко распространены на земле в третичный период. С наступлением более холодных времен аралиевые постепенно отступили в тропические и субтропические области земли. Женьшень вместе с пятью другими, очень похожими друг на друга травянистыми растениями составляет род Папакса, но только женьшень обладает исключительными лекарственными способностями.

Женьшень представляет собой травянистое многолетнее растение со стеблем высотой 20—60 см и пальчатыми листьями, собранными в мутовку, в центре которой на небольшом стебельке крестятся в виде зонтика мелкие зеленоватые цветы. В августе — сентябре у него созревают ярко-красные плоды в виде ягод с белыми косточками внутри. Возраст женьшеня достигает 140—400 лет, а вес крупных корней иногда доходит до 250 гр. Встречается женьшень на склонах сопки под тенью хвойно-широколиственных лесов в Приморье, на юге Хабаровского края, в Маньчжурии и на севере Кореи.

Ценные свойства корней женьшеня были известны еще 5000 лет назад в древней китайско-тибетской медицине. В странах Восточной Азии — Китае, Корее, Японии — это растение — предмет особого почитания. Действительно, обладая замечательными качествами, препараты из корня женьшеня и сам корень снискали себе в настоящее время мировую славу и известность.

Первые попытки выращивания женьшеня в огородных

условиях относятся еще к XVI веку в Корею. В настоящее время в Приморье в отрогах хребта Сихотэ-Алинь создан совхоз «Женьшень», где широко практикуется возделывание этого ценного лекарственного растения.

Фалеристам будет небезынтересно узнать, что в 1971 году, к 10-летию совхоза «Женьшень», был выпущен юбилейный значок с изображением стебля и листьев женьшеня, а для туристов, посетивших этот уголок Приморья, — значок с контурами «корня жизни». Стебель и корень женьшеня запечатлены на значке Супутинского заповедника, расположенного в тайге, недалеко от г. Уссурийска. Дальневосточные ученые-биологи длительное время занимались изучением выращивания культурного женьшеня в этом заповеднике, создали первую в нашей стране плантацию, впоследствии ставшую основой плантации «корня жизни» в совхозе «Женьшень».

Заготовка корней женьшеня в Приморье ведется людьми редкой профессии — корневищниками, которые отправляются в летние месяцы по таежным дебрям на поиски редкого растения. Опытные корневищники за сезон заготавливают до 15—20 корней.

На почтовой марке 1956 года (№ 1895), посвященной



писателю и путешественнику Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву, в нижней части миниатюры воспроизведен рисунок: гольд Дерсу Узала в одежде, характерной для таежных промысловиков женьшеня, в уссурийской тайге начала нашего века. Вот как описывает сам Арсеньев корневищников: «Отличительным признаком этих искателей является: промазанный передник для защиты одежды от росы, длинная палка для разгребания листвы и травы под ногами, деревянный браслет на левой руке и барсучья шкурка, привязанная сзади на поясе. Шкурка эта позволяет садиться на землю и на бурелом, поросший сырым мхом, без опасения промочить одежду». Со слов Дерсу Узала В. К. Арсеньевым записаны многие легенды и рассказы местных жителей о чудодейственном корне, часто именуемом по-местному «павцуй». В своих произведениях Арсеньев неоднократно упоминает об искателях панцуя, их жизни и быте, одежде, промыслах, старых обрядах корневищников, наших растений в лесу. Эпиграфом этой заметки взят момент одного из характерных обрядов корневищников начала XX века, заключающегося в произнесении клятвы при встрече женьшеня в лесу, перед выкапыванием его из земли.

О. ТРЕСКИНА



В городе Боровичи  
Ярославской  
области живет  
краевед В. Иванов.

Коллекция,  
собранный им,  
представляет собой  
своеобразный  
домашний музей.  
Радясь каждому  
новому экспонату,  
он старается  
как можно полнее  
расшифровать его.

Сейчас интерес  
коллекционера  
привлекла  
иллюстрированная  
почтовая карточка  
размером 9x14 см.  
На ней изображен  
привязанный  
к позорному столбу  
Лев Николаевич  
Толстой  
с табличкой  
на груди:  
«Еретик».  
У его ног разго-  
рается костер.  
Соглядатаи этой  
казни — попы.

На переднем плане —  
фигура деятеля  
при орденах  
с дубинкой  
в одной руке  
и рукописным  
текстом в другой.  
Подпись внизу  
лицевой стороны  
карточки дана  
в старой  
орфографии —  
«Великий  
инквизитор».

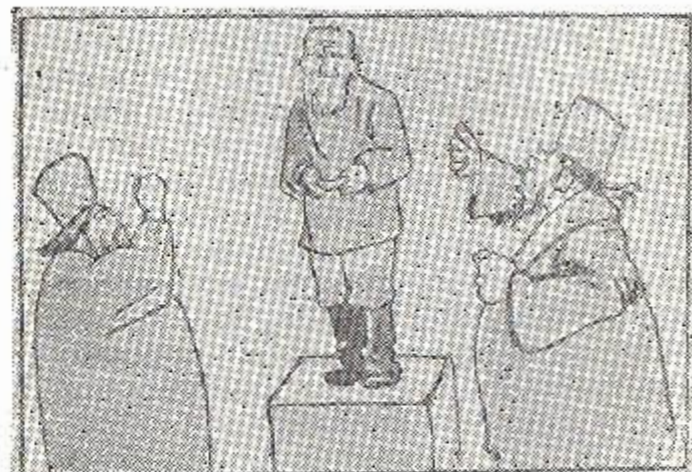
**ПУБЛИКАЦИЯ  
ПО  
ПРОСЬБЕ  
ЧИТАТЕЛЯ**

**ОБО ВСЕМ ЭТОМ РАССКАЗАНО  
В ПИСЬМЕ,** полученном редакцией из Ярославля от Ф. Тилья. Его автор обращается с просьбой помочь краеведу установить время выпуска открытки и пояснить ее содержание. Описанную почтовую карточку мы попробовали искать в собраниях известных московских филокартистов, но тщетно. Никто из них даже не слышал о ее существовании. Тогда поиски привели нас на улицу Кропоткинскую, в Государственный музей Льва Толстого.

В фондах музея хранятся два экземпляра открытки, но в отличие от имеющейся у краеведа из г. Боровичи, текст оборотной, адресной, стороны на французском языке.

Музей любезно предоставил журналу для публикации фоторепродукцию открытки. К сожалению, данными о ее тираже, месте выпуска научные сотрудники не располагают. Достоверно известно лишь время выхода в свет — 1901 год.

## МЫСЛЬ И



## ИНКВИЗИЦИЯ

Открытка — карикатура на отлучение великого писателя от церкви.

24 февраля 1901 года «Церковные ведомости» напечатали определение синода. Оно не было безобидным пасторским посланием Толстому, а явилось замаскированным призывом к темной толпе изуверов и черносотенцев к физической расправе над великим русским писателем. Текст определения написан обер-прокурором синода, который и изображен на переднем плане открытки. Вот какую характеристику дает этому «великому инквизитору» Лев Николаевич в своем письме царю, датированном началом декабря 1900 года: «Самые гадкие и возмущающие душу всякого честного человека, это дела творимые бессердечным, бессовестным советником вашим по религиозным делам, злодеем, имя которого как образцового злодея перейдет в историю — Победоносцевым».

В романе «Воскресение», вышедшем

годом раньше, писатель выводит от-  
вратительный образ обер-прокурора  
синода в персонаже Топорове.

Но совсем не ту реакцию, о которой  
мечталось синоду, вызвал предприня-  
тый им акт.

Семья Толстых жила тогда в Моск-  
ве, в Хамовническом переулке. Вот как  
описывает в своем дневнике 6 марта  
события тех дней жена писателя  
Софья Андреевна: «Бумага эта вызва-  
ла негодование в обществе, недоуме-  
ние и недовольство среди народа.  
Льву Николаевичу... делали оvationи,  
приносили корзины с живыми цветами,

дивные нелегально или отпечатанные  
за границей, со словами протеста и  
едкой сатиры. В списках ходили мно-  
гочисленные басни и стихи, перерисо-  
вывались карикатуры. Одна из них  
изображена и на этой почтовой кар-  
точке.

Интересно, что в № 8 газеты «Иск-  
ра» за 1901 год помещена карикатура,  
которая по сюжету походит на ту, что  
на открытке. На ней распят на стол-  
бе Лев Толстой, рядом стоит Победо-  
носцев и поп, на троне восседает царь.

В запасниках музея нас познакоми-  
ли с содержимым папки «Карикатуры

«Два царя у нас: Николай II и Лев  
Толстой. Кто из них сильнее? Николай  
II ничего не может сделать с Толстым,  
не может поколебать его трон, тогда  
как Толстой несомненно колеблет трон  
Николая и его династии».

А вот карикатура из немецкого из-  
дания. Лев Толстой на троне. В спис-  
ках ходили и многочисленные басни  
на синод.

Особенно популярна была басня не-  
известного автора «Лев и ослы», ил-  
люстрированная великолепной кари-  
катурой, где семь иерархов, подписав-  
шие определение, в поповских шапках,



посылали телеграммы, письма, адре-  
са... Это изъявление сочувствия, и не-  
годование на синод и митрополитов.  
Несколько дней продолжается у нас  
в доме какое-то праздничное настро-  
ение, посетителей с утра до вечера це-  
лые толпы».

Министерство внутренних дел Рос-  
сии, опасаясь роста недовольства в  
разных слоях общества, издало цир-  
кулярное запрещение принимать теле-  
граммы, печатать известия, статьи,  
выражающие сочувствие писателю и  
осуждающие определение синода. Но  
эти меры были бессильны. Страну на-  
воднили всевозможные издания, выхо-

на отречение от церкви» (в них, кста-  
ти, хранятся и эти две почтовые кар-  
точки). Некоторые из них мы репро-  
дуцируем в журнале.

Широкой известностью пользова-  
лась карикатура «Толстой и царь»,  
опубликованная во французском са-  
тирическом журнале «Муха». Каким  
истинным исполином представлен ти-  
тан русской прозы рядом с ничтожно  
мелким царьком!

Таким представлял Толстого не  
только этот художник, чье имя не  
дошло до нас. Вот как писал о нем  
в дневнике известный в свое время  
реакционный журналист А. Суворин:

с ослиными мордами и ушами, обра-  
щаются к величественному льву:

«Покайтесь, будет вам, пойдите-ка в Ослы,  
Кто знает? Может быть, чины бы

получили».

Когда же Льву прочли зловещую рацею,  
То он сказал, махнув презрительно

хвостом:  
«А я лишь понимать по-львиному умсю».

Итак, редакция даже с помощью му-  
зея не сумела ответить на все вопро-  
сы, касающиеся издания этой редчай-  
шей почтовой карточки. Мы надеем-  
ся, что среди наших читателей най-  
дутся люди, которые смогут допол-  
нить недостающие сведения.

Ж. АРОНОВА

«Москва — как много в этом звуке для сердца русского слилось», — сказал некогда великий поэт. И стихи эти остаются вечной песней нашей столице. Мы радуемся ее тянущимся к небу новостройкам, но нас пленяет и ее неповторимая старина. Раскрыть историю города, его прошлое — это значит лучше понять и больше ценить настоящее.

В дореволюционной Москве и в первые годы Советской власти многие издатели и издательства выпускали значительное количество открыток с видами московских улиц, отдельных ее сооружений и зданий. Только одно издательство «Фон Гиргенсон» за 1910—1912 гг. выпустило более тысячи, а издательство «Госзнак» в 1926—1932 гг. — свыше трехсот различных открыток по Москве.

Благодаря этим почтовым карточкам, запечатлевшим Москву разного времени, мы уже совершили на страницах журнала экскурсии по старой столице. Побывали и на Красной площади, и на Арбате, и на Садовом кольце. Гидом нашим был старожил Москвы, ее уроженец, кандидат технических наук, по профессии строитель, принимавший участие в нескольких реконструкциях города, Иван Иванович Сарычев.

Из предыдущего номера читатели узнали историю московского Большого Каменного моста. Ее рассказал филологист Г. Глезер.

И. И. Сарычев предлагает «поплыть» по течению Москвы-реки и полюбоваться всеми ее мостами. Итак, в плавание!

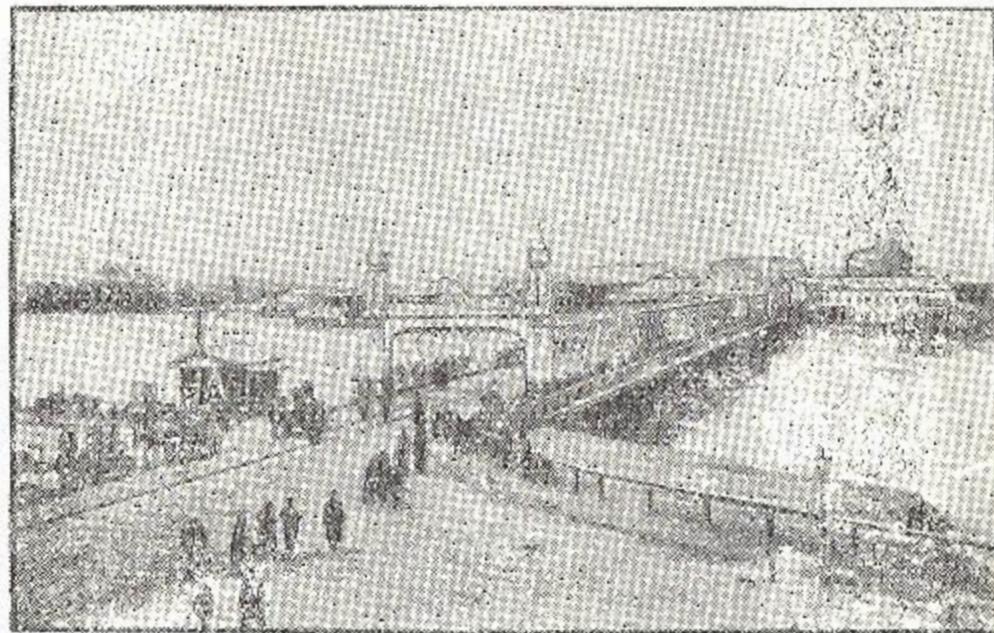


Рис. 1

При реконструкции навсегда исчезают не только ветхие домишки прошлого века, но и сравнительно крупные инженерные сооружения общественного пользования, которые уже не могут соответствовать росту города, мешают дальнейшему прогрессу его благоустройства.

К ним относятся и старые мосты через главную водную магистраль — Москву-реку. Их было всего лишь семь — Дорогомиловский (Бородинский), Крымский, Большой Каменный, Москворецкий, Устинский, Краснохолмский и Спасский (Новоспасский). В сороковых годах нашего столетия все они (кроме реконструированных Бородинского и Новоспасского) были снесены и заменены новыми. Но мы с вами «восстановим» их по открытым письмам.

Первым мостом в черте города по течению реки был Дорогомиловский (рис. 1). Он построен в 1866 году. Этот железный мост соединил улицу Смоленскую, являющуюся продолжением Арбата со стороны Садового кольца, и Большую Дорогомиловскую на противоположном берегу. Связь между частями города стала постоянной во все времена года. Ранее же, когда на месте нового стоял деревянный мост, перебраться в Дорогомилово в весенний ледоход было невозможно.

До революции берега Москвы-реки не были благоустроены. Выше моста располагались лесосклады. А за ним на правом берегу раскинулся естественный песчаный «пляж», где летом загорала и купалась в чистой москворецкой воде детвора. Зимой в районе моста на льду замерзающей реки ежегодно возникали кулачные бои (стенки) между жителями Дорогомилова (в основном ломовиками и легковыми извозчиками) и фабричными рабочими Хамовников.

В 1912 году в ознаменование столетней годовщины Бородинского сражения на месте железного Дорогомиловского моста был построен новый, более широкий. За ним утвердилось имя — Бородинский.

На открытке 1926 года (рис. 2) виден въезд на этот

мост со стороны Смоленской улицы. Колоннадой с воинскими доспехами с одной стороны и обелисками с именами героев Отечественной войны 1812 года с другой мост хранит память о славном прошлом русского народа и его подвигах в защите своей Родины.

В 1953 году Бородинский мост претерпел генеральную реконструкцию: ширина его увеличилась вдвое, со стороны въездов были сделаны взаимные пересечения улиц и набережных, которые к тому времени уже оделись в гранит. Общий архитектурный облик моста остался прежним. И он один из красивейших в сегодняшней Москве.

Следующим мостом вниз по течению реки в дореволюционном городе был Крымский. На всем протяжении между Бородинским и Крымским мостами река протекала в естественных берегах. Только на небольшом участке Нескучного сада была сооружена набережная, да в районе самого Крымского моста шли бульжные отмошки. Низкий левый берег в половодье во многих местах затоплялся. В годы больших наводнений вода доходила даже до таких улиц, как Зацепа, Пятницкая.

Этот железный мост такого же типа, как и Дорогомиловский, был сооружен в 1872 году (рис. 3). Он соединял Крымский проезд с Крымским валом. В проезде (рис. 4) располагались здания лицея — сейчас Институт международных отношений и несколько жилых домов. Открытка запечатлела наводнение 1908 года.

Крымский вал почти не был застроен. В 1923 году на правой стороне сразу за мостом организовали первую в советское время Всероссийскую сельскохозяйственную выставку, на территории которой в 1928 году возник Парк культуры и отдыха имени Горького.

Набережные Москвы-реки от Крымского моста до следующего Большого Каменного представляли низкие замошечные откосы. В створе реки, несколько выше плавательного бассейна «Москва» (на его месте до 1932 года был храм Христа-спасителя) и кондитерской фабрики



Рис. 2

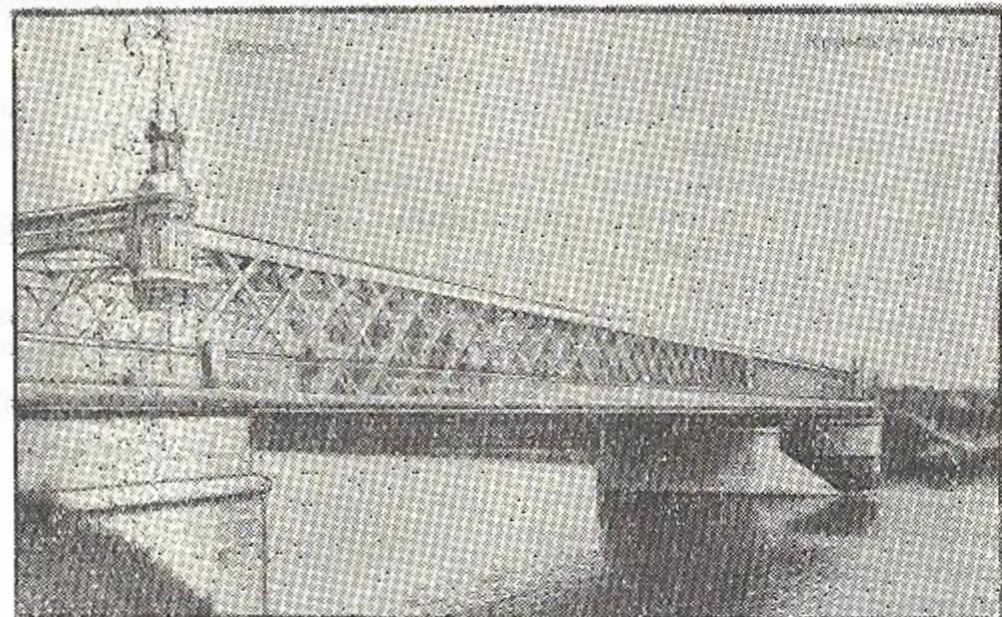


Рис. 3

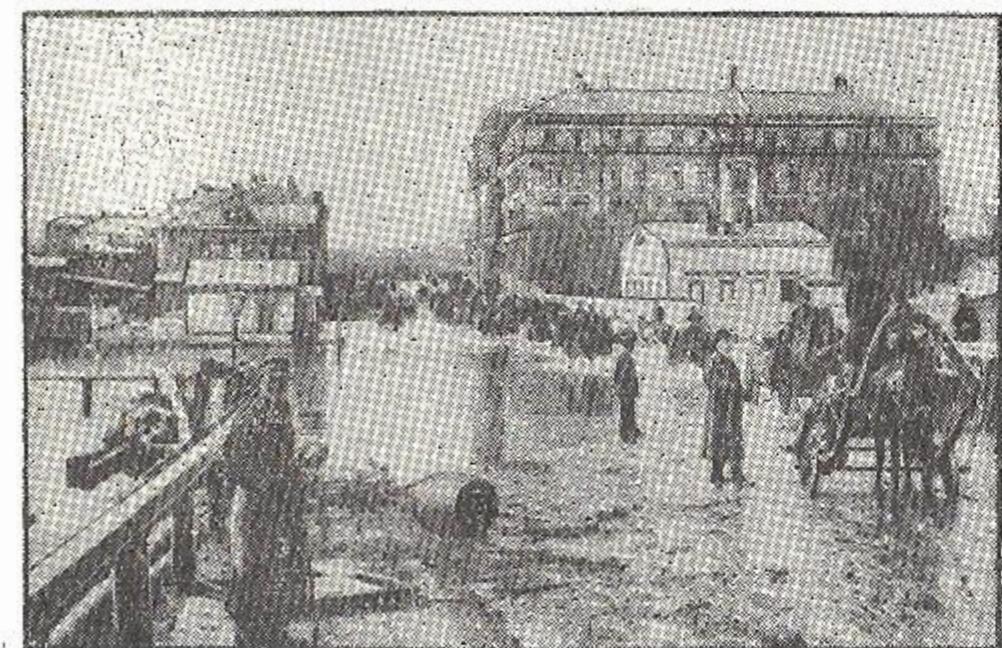


Рис. 4

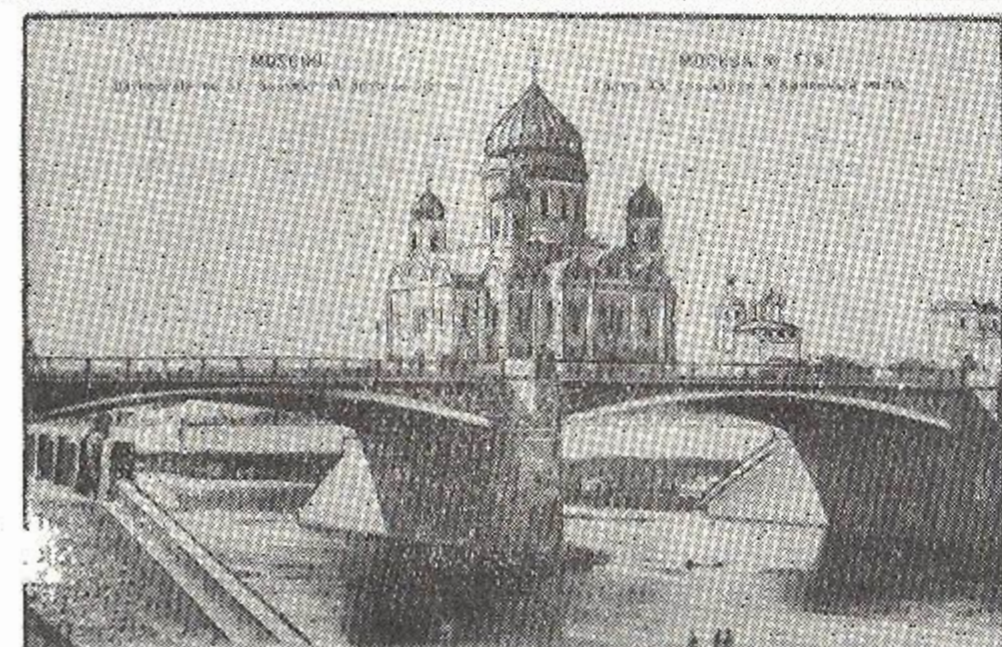


Рис. 5

«Красный Октябрь» (бывшей Эйнем), находилась щитовая плотина, которая поднимала уровень воды в сторону Крымского моста примерно на метр.

Пречистенская набережная у храма, а также набережные в районе Кремля имели тогда протяженность всего лишь 2,3 км. Для сравнения можно отметить, что теперь берега Москвы-реки одеты в гранит более чем на 65 км.

В 1936 году было принято решение заменить большинство старых мостов через Москву-реку новыми, а некоторые реконструировать так, чтобы они позволяли пропускать пароходы и баржи большого тоннажа, прибывающие с Волги.

Чтобы не нарушать движения по Садовому кольцу при постройке нового Крымского моста, старый был передвинут на 50 метров ниже по течению и установлен на временные опоры. А с пуском в эксплуатацию нового цепно-

Рис. 6

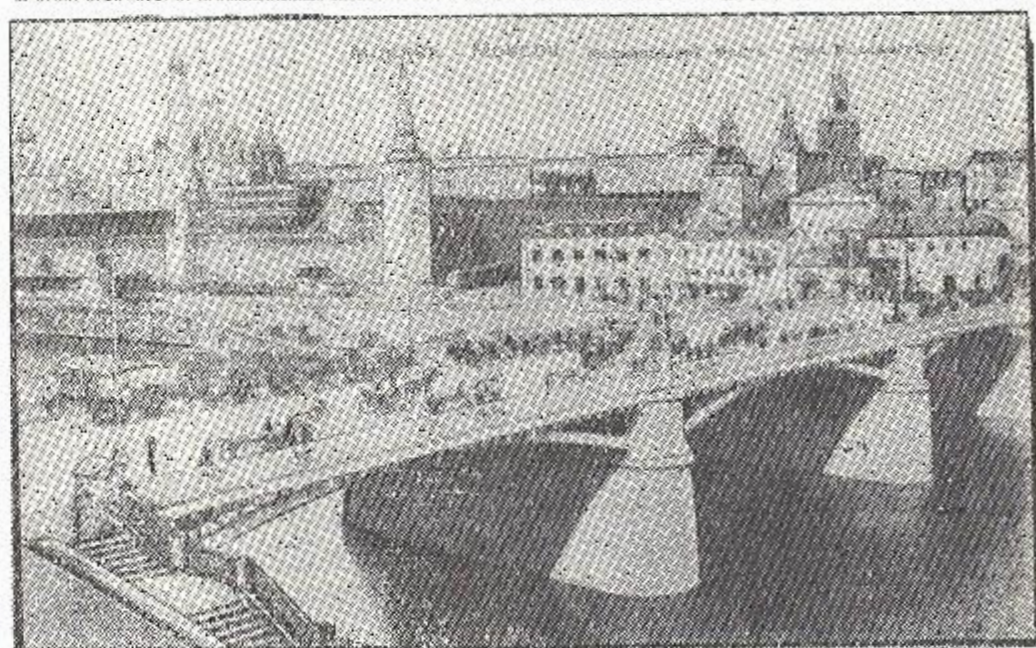
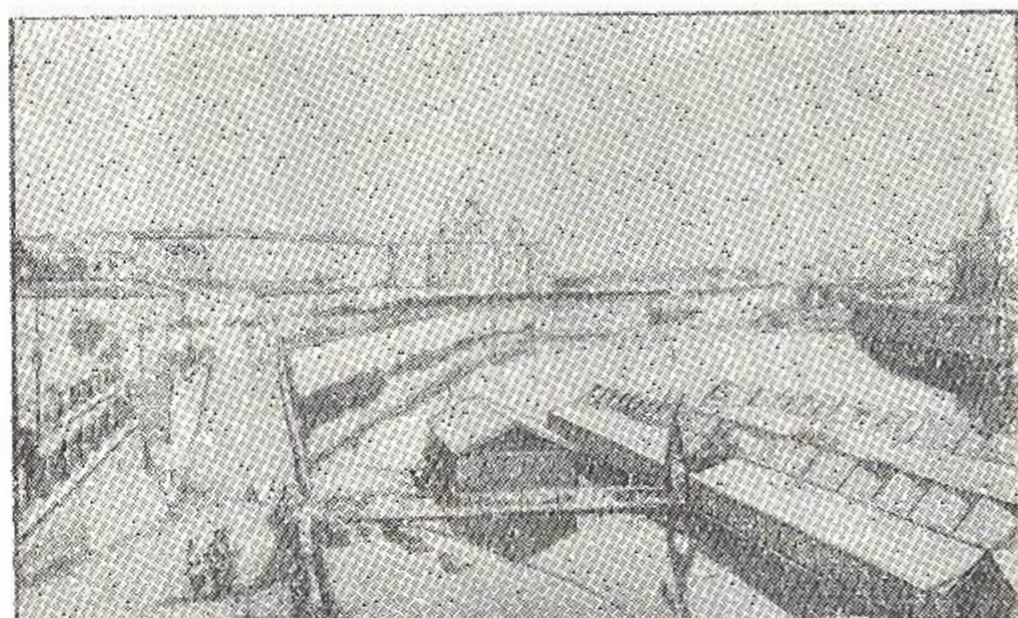


Рис. 7

го моста металлические фермы от старого сплавили за 60 км от Москвы, к селу Заозерью, где из них и ферм аналогичного по конструкции железного Большого Краснохолмского моста соорудили еще один новый мост.

Следующим был Большой Каменный мост (рис. 5).

Около храма Христа-спасителя на Москве-реке размещался «дикий пляж», доступный всем. За пользование специально построенными купальнями требовалась плата. Они находились в черте города во многих местах реки, в том числе и у Каменного моста, походили на большие деревянные сараи без крыш и, кроме защиты от солнца и зевак, больше никаких удобств не представляли. Одна из таких купален показана на рис. 6.

Ниже, вслед за Большим Каменным, шел Москворецкий мост (рис. 7). Его верхнее металлическое строение

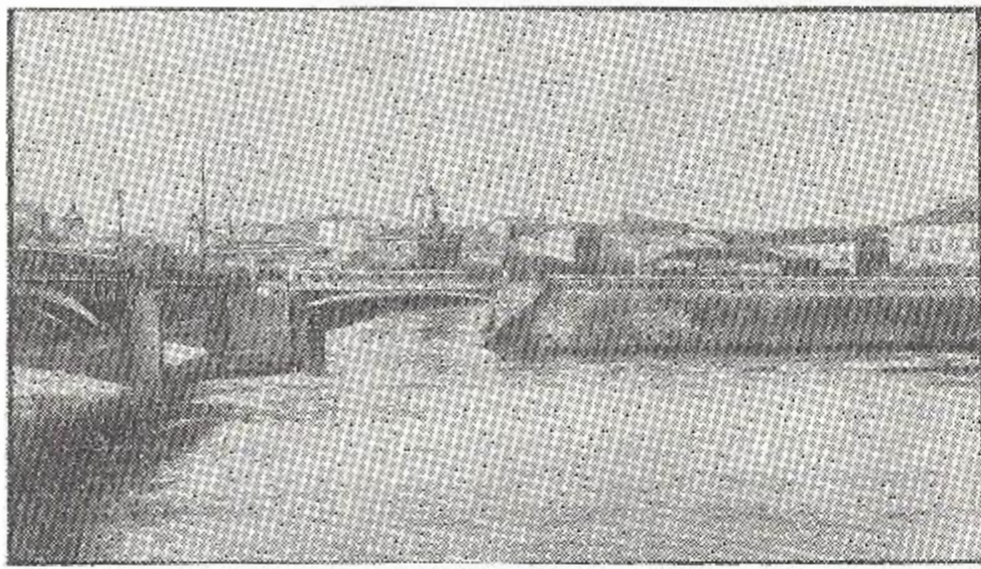


Рис. 8

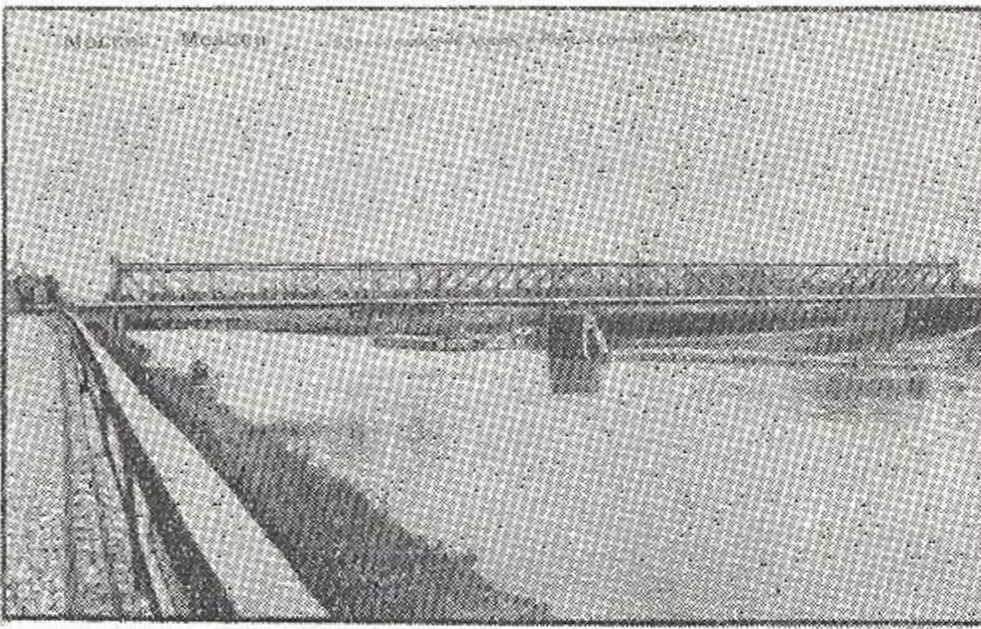


Рис. 9

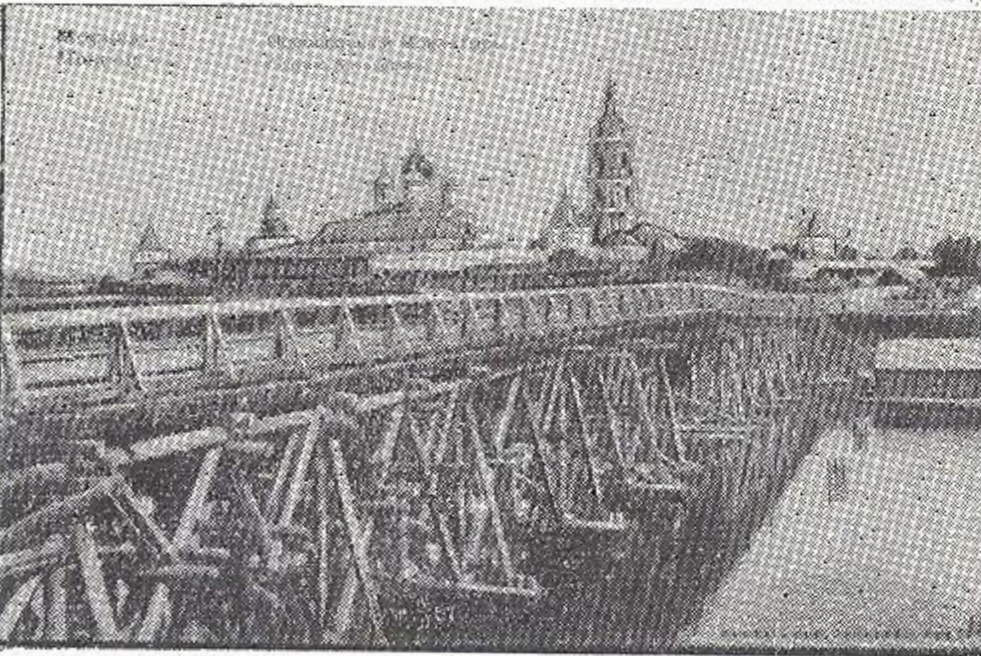


Рис. 10

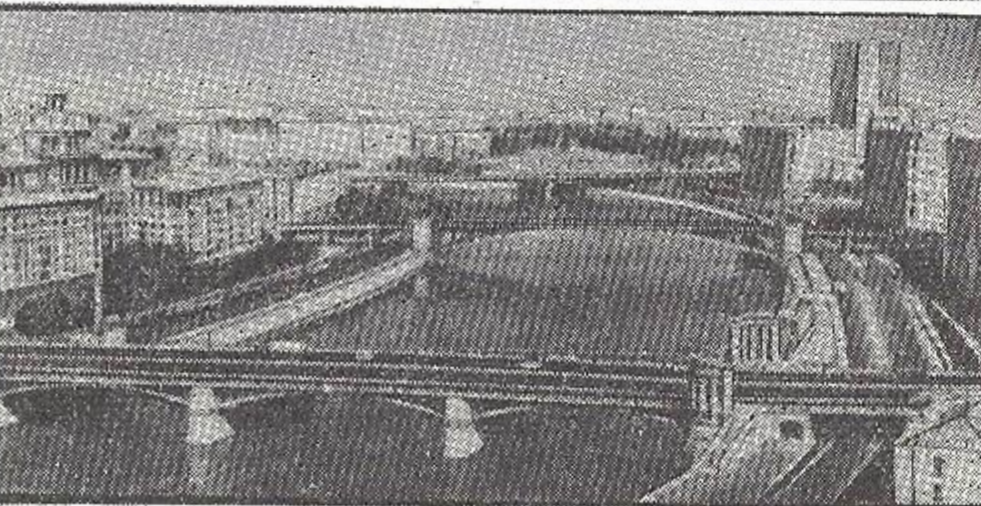


Рис. 11

(проезжая часть) было сооружено в 1871 году взамен деревянного, сгоревшего во время пожара. Опоры же моста остались теми же, что и в 1829 году.

Мост соединял Москворецкую улицу, идущую от Красной площади, с Балчугом — небольшой торговой улицей

Замоскворечья, расположенной между рекой и водоотводным каналом («канавой», как его называли москвичи). Он был, пожалуй, наиболее оживленным: здесь непрерывным потоком двигались со всякой снедью и товарами ломовики в торговые ряды на Красную площадь, в Зарядье, Охотный ряд, на Тверскую с ее многочисленными магазинами.

В 1937 году мост снесли. Теперь в этом месте перекинут мост-гигант, соединяющий Красную площадь с Большой Ордынкой. Около него, на месте Зарядья, выросла гостиница «Россия», самая большая в Европе.

Следующим мостом был Большой Устинский. Построенный у устья реки Яузы в 1883 году вместо старого деревянного; он, как и Большой Каменный и Москворецкий, был трехпролетным. На фотографии начала нашего века (рис. 8) слева видна его часть, в центре — мост через Яузу.

Теперь на месте одноэтажных домишек, зафиксированных справа, стоит высотный жилой дом (Котельническая набережная).

В 1938 году старые мосты заменили новыми. Современный Большой Устинский мост соединяет Яузские ворота с улицей Осипенко.

Берега Москвы-реки между Устинским мостом и предпоследним по течению Краснохолмским (рис. 9) были за мощены булыжником и вполне гармонировали с береговой застройкой.

Краснохолмский мост — ровесник Крымскому, аналогичен ему и конструктивно. Поэтому при сносе в 1938 году их фермы использовали для моста у села Заозерье.

Последним из мостов старой Москвы был Новоспасский, расположенный в районе Новоспасского монастыря. До 1911 года он оставался деревянным (рис. 10). Затем его заменили металлическим, который в 1937 году был реконструирован. Современный Новоспасский мост соединяет площадь Крестьянской заставы и Динамовскую улицу с Жуковым путепроводом и Котельнической улицей.

В шестидесятых годах начался новый этап строительства мостов в Москве. Только за 1957—1969 гг. их возведено восемь.

В 1957 году были построены Калининский мост, соединяющий проспекты Калинина и Кутузова, и Хорошевский мост от Новохорошевского шоссе к Таманской улице; в 1958 году возник двухъярусный метромост от Комсомольского проспекта к проспекту Вернадского; в 1960—1962 гг. вводились в эксплуатацию ежегодно мосты: Бесединский — на окружной автомобильной трассе. Автозаводский — соединивший Автозаводскую улицу с Варшавским шоссе, и Спасский — на упомянутой выше трассе. В 1965 году был построен Краснопресненский мост, соединяющий Шмидтовский проезд с Большой Филевской улицей, а в 1969 году в районе Нагатина — Нагатинский мост.

Все эти мосты представляют совершенные инженерные сооружения. Остановимся хотя бы на метромосте, который является уникальным объектом. Его длина около двух километров. Построен он из сборных железобетонных конструкций, причем основные фермы доставлялись на баржах и монтировались прямо с них. Нижний этаж этого моста отдан метро — там расположена станция «Ленинские горы», верхняя же часть предоставлена автотранспорту и пешеходам.

Новые мосты и многоэтажная застройка вдоль набережной совершенно изменили облик старой Москвы, примыкающей к реке. На рис. 11 (фотооткрытка издательства «Планета», 1970 год) показан участок Москвы-реки между Бородинским и Калининским мостами. Между ними виден мост, обслуживающий линию метро старого Арбатского радиуса, соединяющего центр с районом Кунцева.

Прекрасна в наше время Москва-река, одетая почти на всем протяжении в черте города в гранит и перекрытая многочисленными красавцами мостами. Ее сделали такой советские люди — строители коммунистического общества.

И. САРЫЧЕВ



## твой сверстник за рубежом

С 25 августа по 3 сентября 1972 г. в городе Кристиансанне (Норвегия) будет проходить международная юношеская филателистическая выставка «Интерюнекс-72 Норге», организованная под патронатом ФИП.

В ней примут участие все страны — члены Международной федерации филателистов.

В лейпцигском клубе «Дружба» состоялись соревнования, посвященные Дню филателиста.

Участники соревнований — юные филателисты от 8 до 18 лет — разделены на возрастные группы. Каждый из участников получил три чистых альбомных листа и 20 почтовых марок на тему «Защита природы».

Все участники этого необычного конкурса правильно поняли и обработали тему. Лучшие результаты показали одиннадцатилетние девочки Ута Ницше и Кристина Зонтаг. Интересно решено оформление листов у пятнадцатилетней Эвелин Шмидт. При оценке своеобразной экспозиции руководители соревнования установили, кто из молодежи и как усвоил основы оформления коллекции.

**«Заммлер экспресс»**

Недавно в Германской Демократической Республике закончилось молодежное филателистическое соревнование «Столицы государств Варшавского договора».

Все участники этого состязания делились на две группы: младшая — молодежь до 14 лет и старшая — от 15 до 18 лет. Соревнование включало три этапа, во время которых участники должны были выполнить следующее задание:

1. Составить короткий очерк об истории этих городов.

2. Назвать основные народнохозяйственные предприятия и рассказать об их взаимосвязях.

3. Указать важнейшие памятники культуры, исторические сооружения и другие достопримечательности.

4. Привести цифры о величине городов и количестве их жителей.

В качестве примеров использовались марки, штемпеля и другие почтовые материалы с мотивами столиц семи стран, объединенных Варшавским договором.

По условиям третьего этапа необходимо было дать письменный ответ на поставленные вопросы и изготовить трехлистную экспозицию.

Победители этого конкурса примут участие в международном соревновании в Варшаве в октябре нынешнего года. Это соревнование будет способствовать дальнейшему укреплению дружбы молодежи стран социалистического содружества.

В Эльснице (Рудные Горы) состоялась выставка почтовых марок юных филателистов округа Карл-Маркс-Штадта.

Высшую награду получили коллекции «Мир в цвету» — Андрея Хепфена из Лангенберндорфа, «Пестрый мир рыб» — Ганса-Иоахима Унгетюма из Лангенверндорфа и «Наша Конституция» — Мейнхарда Менде из Лунценау.

Выставка показала, что юные филателисты округа добились успехов и что большую роль в этом играет живая, творческая форма работы руководителей филателистических кружков.

**Бернд МЕЙЕР**

В 1973 году, который начнется в Польше под девизом «Год Коперника», молодежная комиссия Союза польских филателистов проведет увлекательный международный конкурс, посвященный великому польскому астроному. На заключительный тур в Польшу каждая страна пошлет двух участников. Один из них должен будет составить экспозицию на тему «Н. Коперник» из предоставленных в его распоряжение марок и штемпелей, а второй участник в это время будет отвечать на пять вопросов по астрономии.

Жюри разработает специальную систему подсчета очков. Команда-победительница вместе с дипломом получит также памятный подарок.

В знак солидарности с вьетнамскими патриотами юные участники кружка «Филателия и искусство» 10-й политехнической школы города Берлина своими силами распространяли от-



крытки с марками и специальным гашением. От продажи этих филателистических материалов ребята передали в фонд борющегося Вьетнама 60 немецких марок.

В связи с V съездом Союза социалистической молодежи, который состоялся в мае нынешнего года, польская почта ввела в обращение новую марку номиналом в 60 грошей и четыре почтовые карточки. На адресной стороне каждой из них в левой нижней части напечатаны следующие лозунги:

1. «Энтузиазм, молодость, силы — родине».

2. «Трудитесь вместе с нами для народной Польши».

3. «Вклад Союза социалистической молодежи в строительство — это больше новых квартир».

4. «С нами полезно и интересно проведешь свободное время».

В Германской Демократической Республике стало уже традицией периодически издавать красочно исполненные серии марок, посвященные памятникам немецкого зодчества. Очередная из этих серий появилась в апреле 1971 года. Ее автор Д. Дорфштегер. На шести марках изображены наиболее известные сооружения XIII—XIX веков столицы ГДР — Берлина.

Серия открывается 10-пфенниговой маркой с изображением церкви **Мариенкирхе**, заложенной еще в XIII веке. Основание ее относится к раннеготическому периоду (1260—1270). В 1380 году церковь сгорела во время большого пожара и была восстановлена в позднеготических формах в XV веке. Завершающая здание башня (в псевдоготическом стиле) созда-

понаты музея немецкого прикладного искусства.

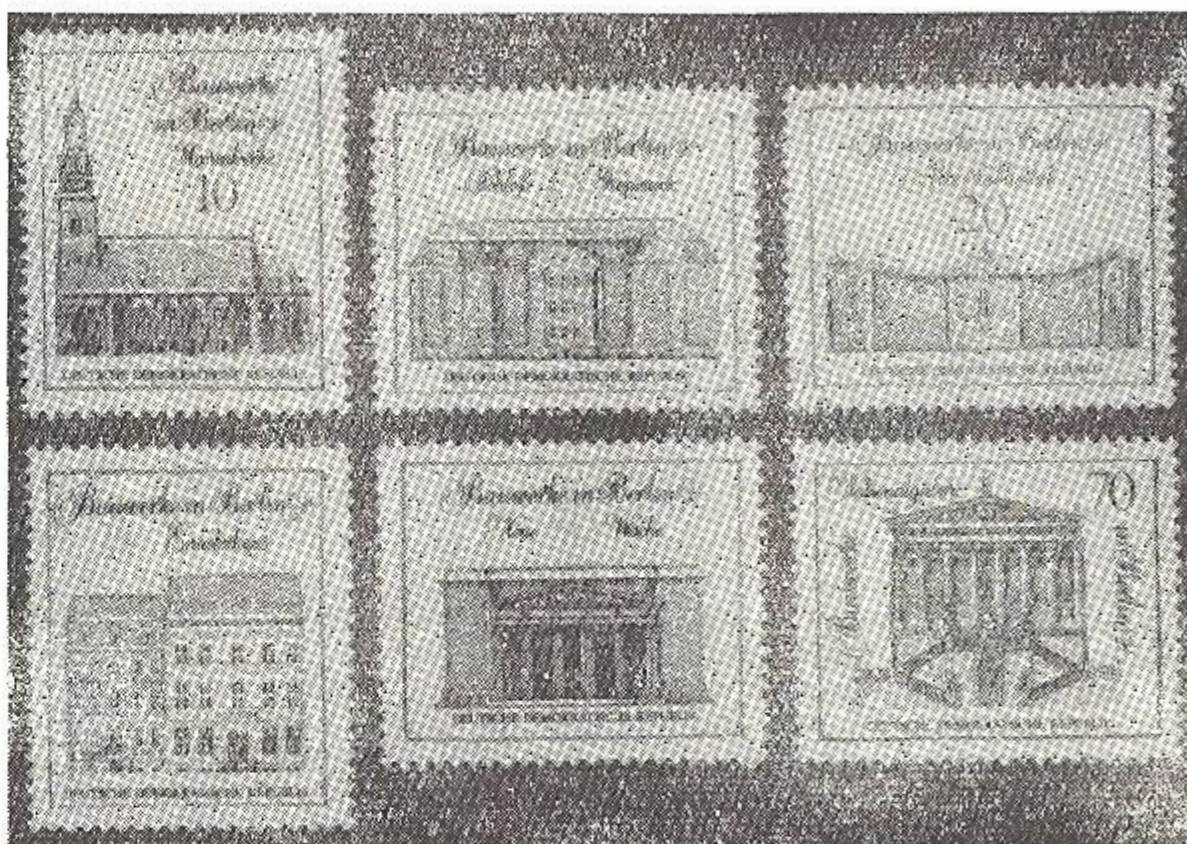
К памятникам архитектуры периода барокко можно отнести и **Старую Библиотеку** (марка 20 пф.), построенную в 1774—1780 годах и восстановленную в 1968 году. Здание строилось архитекторами Г. Унгером и И. Боуманом по планам И. Фишера фон Эфлаха (венского архитектора, известного многими выдающимися созданиями в этом городе). Изящный изогнутый фасад здания, изображенный на марке, сохранен без изменений, внутренние же помещения сильно перестроены. В 1894 году в этом здании работал В. И. Ленин.

На набережной, вблизи культурно-исторического музея, создается уголок старого Берлина, куда переносятся некоторые наиболее сохранившие-

1818 годах. На марке достоинством 50 пф. показан мощный шестиколонный дорический портик. Ныне сооружение превращено в Мавзолей — памятник жертвам фашизма и милитаризма. В большом хрустальном кубке здесь горит вечный огонь... Под бронзовыми плитами захоронены урны с землей из фашистских концлагерей и с полей сражений второй мировой войны.

Наиболее поздняя из представленных в серии построек относится к 1866—1876 годам. Это здание **Национальной галереи**, созданное учениками К. Шинкеля Штюллером и Штраком в подчеркнуто помпезной манере позднего немецкого классицизма. Ныне оно используется по

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ СТОЛИЦЫ ГДР



на К. Лангхансом в 1789—1790 годах. Кстати, этот архитектор является создателем знаменитых Бранденбургских ворот в Берлине (1788—1791 гг.), которые неоднократно изображались на марках ГДР в качестве архитектурного символа столицы республики.

**Дворец Копеник** (1681—1686 гг., арх. Р. Лангерфельд из Нимвегена), изображенный на марке в 15 пф., является типичным образцом построек раннего барокко в Северной Германии с заметным влиянием голландской архитектурной школы. В интерьере здания сохранились Гербовый зал, вестибюль, богато декорированные лепкой и росписями жилые помещения. Ныне там размещены экс-

ся из достойных внимания построек других районов. В частности, с улицы Брайте Штрассе уже перенесено здание **Эрмелерхаус**, фасад которого изображен на марке в 25 пф. Оно построено в 1703 году для владельца табачной фабрики Эрмелера. Сохранились великолепная лестница в стиле рококо и росписи некоторых внутренних помещений. Ныне в здании разместились кафе и бар, как это было и при его первом владельце.

Среди построек периода классицизма наиболее известна так называемая **Нойе Вахе** (Новая Караульня или Новая Гауптвахта), созданная виднейшим архитектором Германии этого периода К. Шинкелем в 1816—

своему первоначальному назначению — здесь экспонируются произведения немецких и зарубежных художников и скульпторов с середины XIX века до последнего времени, а также размещены экспонаты музея К. Шинкеля (более 4000 чертежей, схем и эскизов).

Все постройки, отображенные на марках, сильно пострадали во время второй мировой войны, однако восстановлены теперь в своем первоначальном облике. В этом проявляется забота молодого государства рабочих и крестьян о сохранении и пропаганде традиций многовековой культуры немецкого народа.

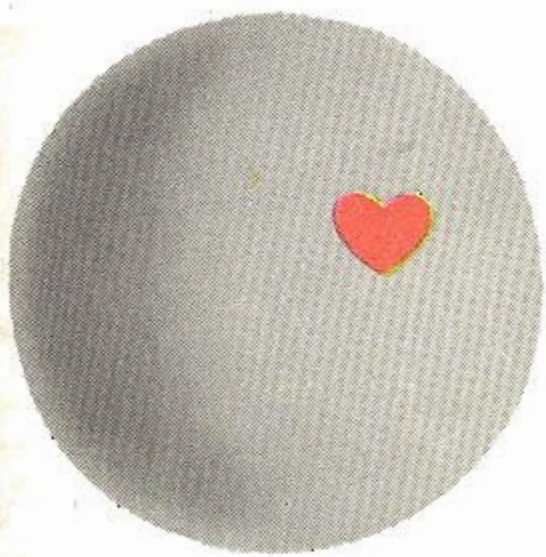
Л. ПАВЛУХИН



Внимание тематиков привлечет серия ЧССР «XI зимняя Олимпиада. Саппоро-72». См. № 4, «Наш каталог».

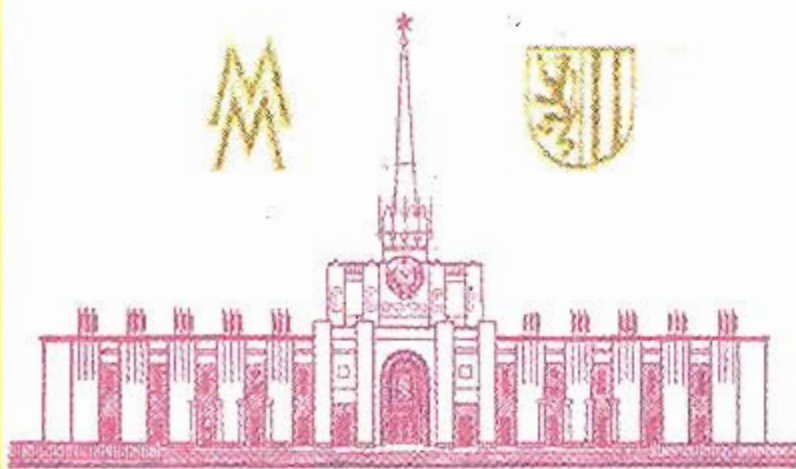


наш каталог



Pierwszy dzien obiegu FDC – PPF „Ruch”

LEIPZIGER FRÜHJAHRSMESSE 1972



50 JAHRE SOWJETUNION AUF DER LEIPZIGER MESSE

«Наш каталог» №№ 4, 5, 7.

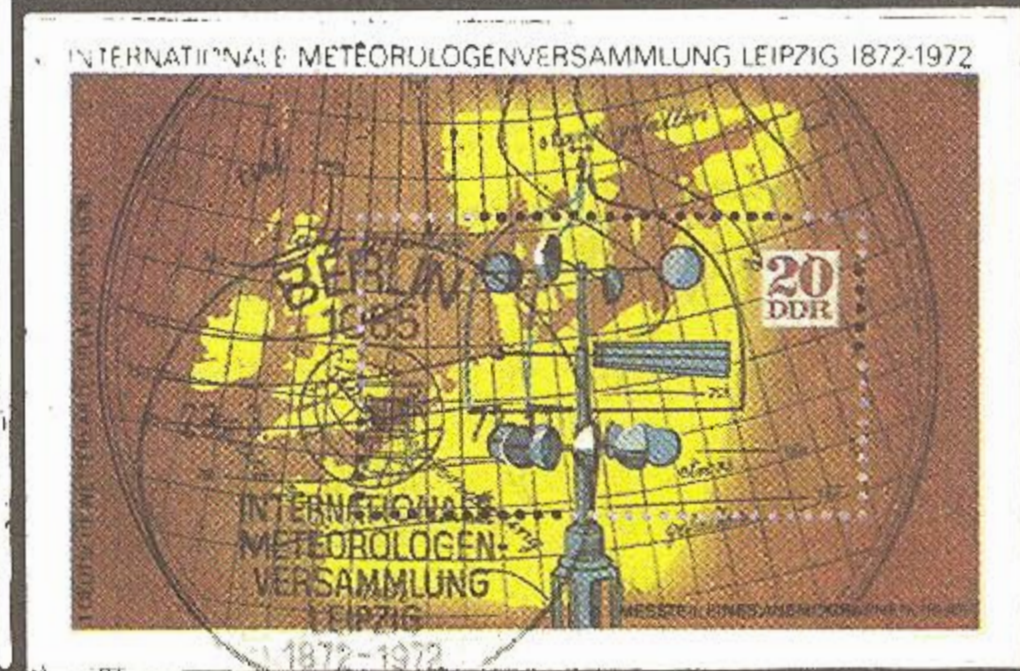




Эти две марки  
выпущены в Ливане  
к 100-летию  
со дня рождения  
В. И. Ленина.



1693



1691

**Наш  
каталог**



1692

23 марта почта ГДР  
выпустила три  
красочных блока  
к 100-летию  
Лейпцигской встречи  
метеорологов.  
См. № 5, «Наш каталог».



1787



1782



1785



1786

Почтовые миниатюры  
из семимарочной серии  
Кубы «Картины  
Национального музея».  
См. стр 48

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### БОЛГАРИЯ

MIRON PAVLIDIS,

България, София-24, бул. «Бородински бой», блок 103, вход «Б» ап. 10. Имею для обмена чистые и гашенные серии марок Болгарии 1915—1972 гг., Греции, Кубы, Того и других стран, а также спичечные этикетки и открытки. Желая получить в обмен марки Советского Союза.

### ГДР

VOLKMAR KLUGE, DDR, 757 Forst—Lausitz, August—Bebel—Str. 37.

Желаю завязать переписку и обмен марками с советскими филателистами.

HARALD WILZE, DDR, 259 Ribnitz—Damgarten I, Nirresstrape 6.

Ищу партнера по обмену филателистическим материалом.

PETER WURBS, DDR, 1157. Berlin, Gregorovlusweg

12. Ищу партнера для обмена марками по теме «Водная почта».

### КУБА

LAZARO RAMIREZ RODRIGUEZ,

Cuba, La Habana, 506—020, Federacion Filatelica Cubana, Apartado 2222.

Желаю завязать переписку и обмен марками с советскими филателистами.

HIDALGO GUILLEN, Cuba, Habana—7, № 81 A/Radillo, 81.

Имею для обмена кубинские марки 1962—1972 гг. Желая получить в обмен новые советские марки на темы: флора, фауна, живопись.

### ПОЛЬША

ROMAN WDOWIAK, Polska, Czerwinski n/Wisla, ul. Warszawska 13 m. 4, woj. Worszawskie.

Имею для обмена марки Польши, ГДР, Венгрии и ЧССР. Желая получить в обмен марки, конверты и штемпеля Советского Союза.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

JERSY JARAWKA, Polska, Katowice, Al. Armii Czerwonej 16/19.

Коллекционирую марки Советского Союза по темам: живопись, флора, фауна, космос, спорт.

BOGUSLAW GOGULSKI, Polska, Skawina, ul. Ogrody 4/9.

Собираю почтовые марки на темы: спорт, космос, искусство, флора, фауна.

### РУМЫНИЯ

VALENTIN BEREZOVSKI, Romania, Craiova, Valea Rosie, Bl. J 3, Sc. 2, ap. 8.

Имею для обмена марки Италии, Франции, Ватикана, Сан-Марино, арабских стран по темам: искусство, флора, фауна, спорт, космос. Желая получить в обмен чистые марки по теме «Москва» (старые выпуски).

ATANASOAIIE VASILE, Romania, Botosani, Str. Imp. Traian № 155.

Имею для обмена все румынские марки и конверты первого дня. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1950—1972 гг.

Ing. PATAKI STEFAN, ROMANIA, Arad, Str. Szabo Arpad Nr 30. Имею для обмена марки и картмаксимумы Румынии. Желая получить в обмен открытки и картмаксимумы на тему «Космонавты».

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ANTONIN HUNCOVSKY, CSSR, Praha—1, Reznicka 7.

Желаю завязать переписку и обмен марками с советскими филателистами. Собираю марки СССР с 1917 года. Предлагаю в обмен марки ЧССР с 1945 года.

MIROSLAV JEDLINSKY, CSSR, Brnec 6/c, okres Svitavy.

Собираю почтовые марки СССР в обмен на марки ЧССР.

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Дорогие советские товарищи! Шлю вам сердечный привет с Кубы. Крепко жму руки товарищам из страны — колыбели великого Ленина, вождя трудящихся всего мира.

Когда я заполнял членскую карточку в филателистическом кружке города Ольгина, меня спросили, марки каких стран, кроме Кубы, я буду коллекционировать. Не задумываясь, я ответил: Советского Союза!

Я хочу собирать марки, посвященные историческому развитию вашей страны, ее героям, известным людям, флоре и фауне, а главное — все то, что отображает образ великого Ленина.

В нашем городе имеется больница — дар Советского Союза, носящая имя В. И. Ленина. Я ежедневно прохожу мимо этой больницы и каждый раз испытываю при этом чувство уважения и благодарности к советским людям, которые разгромили фашизм, борются и будут бороться за справедливое дело народов, которые всегда протягивали дружескую руку помощи нам, кубинцам.

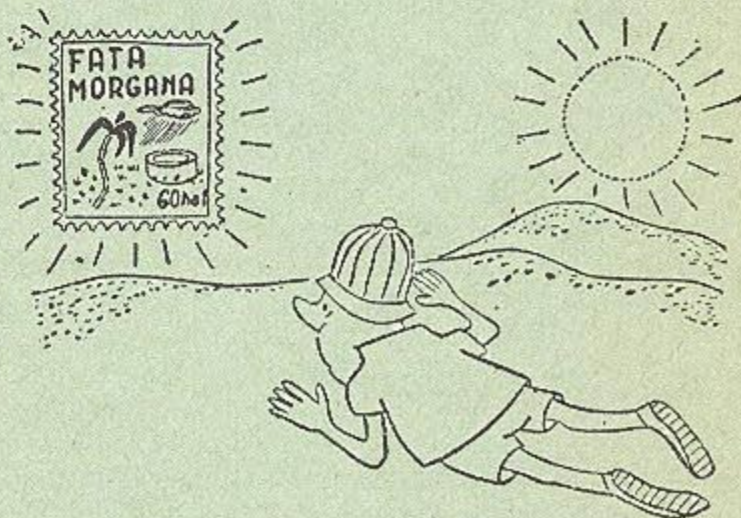
Вот почему я испытываю огромное желание вступить в переписку с советскими филателистами и предлагаю на основе взаимного обмена марки Кубы и других латиноамериканских стран.

Мой адрес:

René Pérez Sierra  
Apartado № 379  
Holguin Ote.  
Cuba.

РЕНЕ П. СЬЕРРА

## ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР



Филателистический мираж.  
(Из чехословацкого журнала «Filatelie»).





**ООН. 7.IV.** Всемирный день здоровья. 15 ц. и 0.80 швейц. фр.— композиция Дж. Хамори (Австралия) по рисунку Леонардо да Винчи «Пропорции человека» (1509 г.).

**I.V.** Авиапочтовая серия выпущена в связи с изменением почтовых тарифов в США. 9, 11, 17, 21 ц.

### ЕВРОПА

**АВСТРИЯ. 5.VI.** Конференция министров связи европейских стран. 4 шил.— здание, в котором проходила конференция (21).

**5.VI.** Всемирный месячник здоровья. 4 шил.— лечение больного инфарктом миокарда.

**15.VI.** 400-летие испанской школы верховой езды. Блок из шести марок номиналами 2 шил.×2, 2.50 шил.×2, 4 шил.×2. Всадники.

**АНДОРРА. 2.V.** Европа. 0.50 и 0.90 фр.— символический рисунок (тип 18).

**29.V.** Охрана природы. 0.60 фр.— орел.

**БЕЛЬГИЯ. 27.III.** 100-летие со дня рождения А. Вермейлена. 2.50 фр.— портрет по картине И. Опсомера.

**27.III.** Всемирная кардиологическая кампания. 7 фр.— аллегорический рисунок.

**27.III.** Международная филателистическая выставка «Бельгика-72». 3.50 фр.— эмблема выставки (44). Выставка состоится в Брюсселе с 24.VI по 9.VII. 1972.

**ГЕРНСИ. 22.V.** Вторая всемирная конференция по разведению скота гернсийской породы. 5 п.— бык гернсийской породы.

**24.V.** Цветы Гернси. 2, 2½, 7½, 9 п. На марках указаны латинские названия изображенных растений.

**ГРЕЦИЯ. I.III.** Стандартная серия. 8 марок номиналами от 0.50 до 10 драхм — национальные костюмы.

**ИРЛАНДИЯ. 7.IV.** Всемирный день здоровья. 2½ и 12 п.— бьющееся сердце, текст «Ваше сердце — ваше здоровье» (28).

**ИСЛАНДИЯ. 9.III.** Стандартный выпуск. 250 к.— гора Хердубрейд (4).

**ИТАЛИЯ. 100-летие со дня смерти Дж. Маззини. 25, 90, 150 лир — портрет (24).**

**МАЛЬТА. 20.III.** Всемирный день здоровья. Кардиология. 2 п., 10 п., 2 шил. 6 п.— человеческое сердце, эмблема ВОЗ.

**НИДЕРЛАНДЫ. 1972.** Стандартная серия. 30, 40, 45, 50, 60, 70, 75, 80 ц.— портрет королевы Юлианы. Марки в 30 ц. выпущены в рулонах.

**11.IV.** Лето 1972. 20+10 и 25+10 ц.— «Флориада» (выставка цветов, растений, продукции садоводства), 30+15 ц. и 45+25 ц.— голландский музыкально-сценический фестиваль 1972 года.

**НОРВЕГИЯ. 10.IV.** 150-летие норвежских сберкасс. 80 и 120 эре — текст, юбилейные даты в орнаменте.

**ПОРТУГАЛИЯ. I.III.** Стандартный выпуск. 1 э.— башня в Порту, 1.50 э.— башня в Лиссабоне, 50 э.— деревенская площадь в Синтре, 100 э.— озеро Семи городов на о-ве Сан-Мигел, Азорские о-ва.

**29.III.** 200-летие города Пиньела. 1, 2.50, 7.50 э.— герб и достопримечательности города.

**ФРАНЦИЯ. 10.IV.** Всемирный день кардиологии. 0.45 фр.

**10.IV.** Туризм. 3.50 фр.— собор в Нарбонне.

**17.IV.** Охрана природы. 0.65 фр.— филин (13).

**24.IV.** Европа. 0.50 фр.— собор (25), 0.90 фр.— символический рисунок (тип 18).

**2.V.** Туризм. 1.20 фр.— аббатство Шарле.

**8.V.** 20-я годовщина Союза ассоциаций доноров — работников почт. 0.40 фр.— символический рисунок.

**8.V.** Парусные суда. 0.90 фр.— парусное судно «Изумрудный берег» (7).

**23.V.** 45-й национальный конгресс федерации французских филателистических обществ. 0.50 фр.— Сент-Брис.

**29.V.** Охрана природы. 0.60 фр.— семга.

**ФРГ. 14.IV.** 175-летие изобретения плоской печати. 25 фр.— литографский пресс, сконструированный А. Сенефельдером в 1797 году (6).

**2.V.** Европа. 25 и 30 пф. (18) — символический рисунок (худ. П. Хуовинен, Финляндия).

### ОСТАЛЬНОЙ МИР

**АЛЖИР. 24.II.** Спасение Венеции. 0.80 д.— Лев св. Марка, 1.15 д.— мост вздохов.

**27.II.** Авиапочта. 3 и 4 д.

**27.III.** Олимпийские игры в Мюнхене. 0.25 д.— велоспорт, 0.40 д.— метание копья, 0.60 д.— борьба, 1 д.— олимпийские кольца.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 7.IV.** Создание нового сухогрузного порта в Виллемстаде. 30 ц.— судно у причала.

**АРГЕНТИНА. 18.XII.** Рождество. 25 с.— фреска работы Г. Батлера.

**18.XII.** 2-я дружеская филателистическая выставка. 1+ +0,50 п.— деталь картины М. Лудис.

**АРЕ. 25.I.** День полиции. 20 м.

**25.I.** Международный год книги. 20 м.— эмблема кампании (тип 22).

**11. II.** Международная конференция по авиации. 30 м. (авиа).

**15.II.** Пожар в монастыре св. Катарини. 110 м. (авиа).

**18.II.** 9-е международное биеннале в Александрии. 20 м.— афиша биеннале художника С. Ванли.

**БАРБАДОС. 28.III.** 100-летие телеграфной связи. 4 ц.— связь «тогда» и «сейчас», 10 ц.— корабль «Стенли Ангвин», 35 ц.— барбадосская станция космической радиосвязи и спутник «Интелсат-IV» (12), 50 ц.— научная станция по изучению верхних слоев атмосферы на горе Мисеру.

**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 18.III.** Семинар по вопросам технического обучения. 35 фр.— символический рисунок.

**7.IV.** Всемирный день здоровья. 40 фр.— символический рисунок, текст «Ваше сердце — ваше здоровье».

**22.IV.** Международный год книги. 35 и 40 фр.— символические рисунки.

**29.IV.** Мечеть Кавара. 500 фр. (авиа) — мечеть (9).

**13.V.** День почтовой марки 1972. 40 фр.— здание регионального почтового центра.

**3.VI.** Морская фауна. 15 фр. (26), 20 и 45 фр.— моллюски.

**БИРМА. 12.II.** 25-летие Бирманского Союза. 15 п.— площадь, портрет, 50 п.— представители бирманских народностей, 1 к.— карта страны.

**7.IV.** Всемирный месячник кардиологии. 15 п.— человеческое сердце.

**2.V.** 10-летие революционного совета. 15 п.

**БОТСВАНА. 24.IV.** Ночное небо над Ботсваной. 3 ц.— созвездие Орион, 7 ц.— созвездие Скорпиона, 10 ц.— созвездие Центавра, 20 ц.— Южный Крест (16).

**БРАЗИЛИЯ. 20.XII.** Новый год. 20 и 75 с., 1.30 к.

**БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 7.III.** Визит принцессы Маргариты на Виргинские о-ва. Надпечатки на марках в



4 и 25 центов из стандартной серии с изображением парусных кораблей.

**17.III.** Международная филателистическая выставка «Интерпекс-1972». Моряки в формах на фоне парусных судов. 1/2 ц. — моряк (около 1800 г.), 10 ц. — боцман (форма 1787—1807 гг.), 30 ц. — капитан (форма 1795—1812 гг.), 60 ц. — (45) адмирал (полная парадная форма 1787—1795 гг.).

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ. 1.III.** Кораллы. 40 и 60 ц., 1 и 1.75 р.

**БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНОВЫ О-ВА. 3.VII.** Стандартная серия. 15 марок с номиналами от 1 ц. до 2 долл. 1, 2, 3, 4 ц. (38) и 2 долл. — бабочки; 5, 8, 9, 15 ц. и 1 долл. — рыбы; 12, 20, 25, 35 и 45 ц. — цветы.

**БРУНЕЙ. 29.III.** Визит Елизаветы II в Бруней. 10, 15, 25, 50 сен — портреты султана Брунея и английской королевы, в центре — различные виды Брунея.

**БУТАН. 28.II.** Живопись. 1.70, 4.60, 5.40, 6 н. — репродукции картин современных мастеров. Марки рельефные, изготовлены на пластике.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 28.II.** Спасение Венеции. Авиа: 100 фр. — «Музыка» П. Лонги (1702—1785), 150 фр. — деталь картины «Панорама моста Марии» Каффи (1809—1866).

**ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Уганда — Танзания). 24.IV.** 25-летие ЮНИСЕФ. 30 ц. — ребенок, эмблема ЮНИСЕФ; 70 ц. — дети, держащие в руках эмблему ЮНИСЕФ, 1.50 шил. — ребенок, рисующий на доске эмблему ЮНИСЕФ, 2.50 шил. — играющий ребенок.

**ГАИАНА. 3.IV.** Юман Наби. 5, 25, 30, 60 ц. — белая и черная руки, сплетенные в пожатии на фоне мавзолея.

**20.IX.** Стандартная серия (I выпуск). Флора. 10, 15, 20, 25 и 40 ц.

**ГАНА. 23.II.** Первая всеафриканская торговая ярмарка. 5, 15, 30, 60 н. п. — Эмблема ярмарки; символы развития, кооперации, прогресса (34).

**ГВАТЕМАЛА. 1971.** 25-летие ЮНИСЕФ. 1 и 50 с., 1 к.

**ГРЕНАДА. 3. II.** Олимпийские игры в Саппоро. Надпечатка новых номиналов и текста «Winter Olympics Feb. 3—13, 1972 Саррого Ярап» на марках и блоке с изображением военных форм. На марках в 1/2 и 1 ц. надпечатан также текст «авиапочта» и новые номиналы 35 и 50 ц. соответственно (43). На марке в 2 ц. надпечатан номинал 2 долл.

**28. II.** Национальные выборы. Надпечатка соответствующего текста на марках стандартной серии номиналами 2, 3, 6, 25 ц.

**4.III.** 25-летие ЮНИСЕФ. Герои детских книг. 1/2 и 25 ц. — Король Артур, 1 и 50 ц. — Робин Гуд (5), 2 и 75 ц. — Робинзон Крузо, 1 долл. — Мэри с ягненком.

**17.III.** Международная филателистическая выставка «Интерпекс-1972». Надпечатка соответствующего текста на марках и блоке серии, выпущенной в честь королевы красоты.

**ДЮБАИ. 7.II.** Знаменитые люди. 10 д. — Леонардо да Винчи, 35 д. — Л. ван Бетховен, 75 д. — Х. Гибран, 5 р. — Ш. де Голль.

**ЗАМБИЯ. 15.III.** Год охраны природы (1 выпуск). 4 н. — леопард, 10 н. — антилопа, 15 н. — дикобраз, 25 н. — слон.

**ЗАПАДНОЕ САМОА. 17.III.** 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. 3, 7, 8, 10 сене.

**ИНДИЯ. 26.II.** Станция космической радиосвязи в Арви. 20 п. — станция.

**КАМБОДЖА. 3.I.** Международный год книги. 3, 8, 9 р. — эмблема кампании.

**7.II.** Спасение Венеции. 3 р. — лев св. Марка, 5 р. — собор св. Марка, 10 р. — мост вздохов. Блок в 23 р.

**5. VI.** Конференция ООН «Человек и окружающая среда». 3, 12, 15 р. и блок в 35 р.

**КАМЕРУН. 15.I.** Жилые постройки местных жителей. 10 фр. — дома, строящиеся в южной и центральной части страны, 15 фр. — хижины с плато Адамава.

**19.III.** Спасение Венеции. Авиа: 40 фр. — репродукция картины Каффи, 100 фр. — репродукция картины Каналетто, 200 фр. — репродукция картины Каналетто.

**КАНАДА. 7.IV.** Всемирный день здоровья. Кардиология. 8 ц. — Сердце.

**КОМОРСКИЕ О-ВА. 30.III.** Новый аэровокзал в Морони. Авиа: 65 и 85 фр. — внутреннее декоративное оформление аэровокзала, 100 фр. — здание вокзала.

**КОСТА-РИКА. 28.II.** 200-летие основания г. Либерия. Авиа: 20 с. — дерево, 40 с. — постройка, 55 с. — камень с петроглифами, 60 с. — маска (23).

**20.III.** Марки курьерской почты. 75 с., 1 к. — конверт, крыло, текст «Entrega Inmediata».

**КУКА О-ВА. 17.II.** 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. Надпечатка соответствующего текста на марке в 1 долл. из стандартной серии.

**6.III.** Миниатюры. 5, 10, 30 ц. — Репродукции миниатюр из молитвенника 1300 г.

**ЛАОС. 28.III.** Экономическая комиссия Азии и Дальнего Востока. Авиа: 40, 80, 140 к. — гидроэлектростанция Нам-Паум.

**МАВРИКИЙ. 24.III.** Визит на Маврикий Английской королевской четы. 15 ц. — королева Елизавета и принц Филипп, 2.50 р. — королева Елизавета II.

**МАВРИТАНИЯ. 14.II.** Спасение Венеции. Авиа: 45 фр. — деталь картины Карлевариса, 100 фр. — деталь картины Каналетто, 250 фр. — деталь картины Каналетто.

**МАЛАЙЗИЯ. 1.II.** Городской статус Куала-Лумпура. 25 ц. и 50 ц. — достопримечательности города.

**МАЛИ. 27.III.** Международный семинар всемирной организации скаутов. 200 фр. (авиа) — символический рисунок.

**7.IV.** Всемирный день здоровья. «Ваше сердце — ваше здоровье». 150 фр. (авиа) — символический рисунок.

**17.IV.** Олимпийские игры в Мюнхене. Авиа: 50 фр. — футбол, 150 фр. — борьба, 200 фр. — бег с барьерами (2), 300 фр. — спринт (3). Фоном служат изображения достопримечательностей Мюнхена. Блок из всех марок.

**МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА. 13.III.** Визит английской королевы. Надпечатка текста — «Royal visit 1972» на марках в 5 и 10 лари, 2, 5, 10 р. серии с изображением танцев.

**МАРОККО. 7.II.** Национальная лотерея. 0.25 д. — (15).

**25.II.** Спасение Венеции. 0.25, 0.50 и 1 д. — стилизованные изображения достопримечательностей Венеции.

**МЕКСИКА. 26.II.** Национальная конференция по науке и технике. 2 долл. (авиа) — символы развития науки и техники (17).

**МОНТСЕРРАТ. 9.III.** Искусство. 5 и 20 ц. — роспись собора в Ковентри, 10 и 75 ц. — репродукция картины Дж. Беллини.

**НДРИ. 15.II.** Постройка дау — одномачтового арабского судна с треугольным парусом. 25 ф. — постройка дау, 80 ф. — судно на воде (30).

**НИГЕРИЯ. 23.II.** Первая всеафриканская торговая ярмарка.



4 п., 1 шил. 3 п. и 1 шил. 9 п. — эмблема ярмарки, карта Африки, карта восточного полушария.

1.IV. Переход на правостороннее движение по дорогам. 4 п. и 1 шил. 9 п.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 5.IV. Юбилей 1972 года. 3 ц. — 100-летие городского совета г. Уонгануи, 4 ц. — 100-летие почтового союза Азии и Океании, 5 ц. — 25-летие новозеландской национальной авиакорпорации, 8 ц. — 200-летие плавания французской экспедиции М. дю Фресне, 10 ц. — 150-летие методистской церкви в Новой Зеландии.

7.VI. Новозеландские альпийские цветы. 4 ц. — черная каменистая котула, 6 ц. — эдельвейс Северного острова, 8 ц. — лютик Хааста, 10 ц. — коричневая горная маргаритка (20).

2.VIII. День здоровья. Мальчик и девочка, играющие в теннис. Две марки с доплатой к основному номиналу.

4.X. Рождество. Три марки: 1. репродукция картины «старых мастеров», 2. витраж, 3. символический рисунок.

6.XII. Новозеландские озера. Четыре марки.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 4.III. Раковины моллюсков. 1 и 3 фр. авиа: 25 и 50 фр. (8).

5.IV. 40-летие первого полета Париж—Нумеа. 110 фр. (авиа) — самолет и карта восточного полушария.

**НОВЫЕ ГЕБРИДЫ.** 29.II. Стандартный выпуск. 5 зол. сант. — транспортные средства (33).

**ПАКИСТАН.** 7.II. Спасение Венеции. 20 п.

**ПАПУА и НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 15.III. Охрана флоры и фауны. Рептилии. 7 ц. — черепаха, 14 ц. — ящерица, 21 ц. — змея, 30 ц. — варан.

**ПЕРУ.** 9.XII. 150-летие перуанской армии. 8.50 с.

19.XII. Рождество. 1.80, 2.50, 3 с.

**ПОЛИНЕЗИЯ французская.** 24.III. Борьба с алкоголизмом. 20 фр. — плакат (32).

9.V. Фестиваль искусств Южной Тихоокеании. 36 фр. (авиа) — символический рисунок.

**РОЖДЕСТВА о-в.** 7.II. Корабли (I выпуск). 6 ц. — «Летающая рыба», 8 ц. — «Островитянин», 20 ц. — «Томас». Вся серия будет состоять из четырех выпусков.

**РУАНДА.** 12.II. Олимпийские игры в Саппоро. 0.20, 0.30, 0.50, 1, 6, 12, 20, 60 фр. — олимпийские виды спорта, эмблемы олимпиад, XI зимних игр в Саппоро, флаг Японии (36).

20.III. Национальный парк Акагера. 0.20, 0.30, 0.50, 1, 2, 6, 18, 32, 60, 80 фр. Фауна национального парка.

4.IV. Референдум камарампака. 6, 18, 60 фр. — руандийская семья у флага.

**СЕНЕГАЛ.** 26.II. Спасение Венеции. Авиа: 50 фр. — репродукция картины Каналетто, 100 фр. — репродукция картины Гварди с видом Венеции.

25.III. Международный день театра. 35 фр. — сцена из спектакля «Альбури и король Себ-Фалл», 40 фр. — «Венецианский купец», 150 фр. — (авиа) — Д. Сорано в роли Шейлока из «Венецианского купца» (42).

7.IV. Всемирный месячник кардиологии. 35 фр. — стилизованное изображение человеческого сердца, 40 фр. — врач, обследующий больного, кардиограмма. На обеих марках — эмблема ВОЗ.

24.VI. 75-летие смерти А. Додэ. 40 фр. — Тартарен из Тараскона, 100 фр. — А. Додэ.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 7.III. Рыбы. 2 фр. (39), 3 фр., 5 фр., 10 фр. На марках указаны латинские названия изображенных рыб.

**СЕНТ-КРИСТОФЕР — НЕВИС — АНГИЛЬЯ.** 1.IV. Живопись. 4, 20, 30, 40 ц.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** 18.IV. Новый учебный центр. 5, 15, 25, 35 ц.

**СВАЗИЛЕНД.** 25-летие ЮНИСЕФ. 15 и 25 ц. — эмблема, портрет короля (35).

**СУДАН.** 10.II. 25-летие Лиги арабских государств. 2, 4, 10 1/2 п. — эмблемы.

**СУРИНАМ.** 29.III. Весна. Почтово-благотворительная серия. 10+5, 15+8, 20+10, 25+12, 30+15 ц. — символические рисунки.

**США.** 3.V. 100-летие национальных парков. 11 ц. (авиа) — Гавайские острова, деревянная статуя бога Ки (40).

26.VI. 100-летие национальных парков. 6 ц. — национальный парк Волф-Трэп-Фарм (расположен в пригороде Вашингтона, открыт в 1971 году).

28.VII. 100-летие национальных парков. 15 ц. (авиа) — национальный парк Маунт-Кинли (вид горы Мак-Кинли, олени).

**ТЕРКС и КАЙКОС.** 17.III. Репродукции картин Рембрандта. 2 ц. — «Христос перед Пилатом», 15 ц. — «Три креста», 30 ц. — «Снятие с креста».

**ТОГО.** 26.II. Спасение Венеции. 30 фр. — собор св. Марка, 40 фр. — мост Рьяльто, 100 фр. (авиа) — Дворец дождей.

31.III. Живопись старых мастеров. 25, 30, 40 фр., авиа: 50 и 100 фр.,

4.IV. Всемирный день здоровья. Кардиология. 40 фр. — машинистка (41), 60 фр. — атлет, 100 фр. (авиа) — кузнец (29).

**ТРИНИДАД и ТОБАГО.** 18.II. Бабочки. 3, 5, 6, 10 ц. (37), 20 и 30 ц. На всех марках указаны латинские названия видов изображенных бабочек.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** 29.II. Стандартная серия. Цветущие растения на фоне видов острова. Двенадцать марок номиналами от 1/2 ц. до 1 фунта (11). На всех марках указаны латинские названия изображенных растений.

**ТУНИС.** 7.II. Спасение Венеции. 25, 30 м. (14), 50, 80 м. — стилизованные изображения достопримечательностей Венеции.

26.III. Международный год книги. 90 м. — эмблема кампании (тип 22).

**УРУГВАЙ.** 1.II. Олимпийские игры в Мюнхене. Авиа: 50, 100, 500 п.

**ФРАНЦУЗСКИЕ ТЕРРИТОРИИ АФАРОВ и ИССА.** 8.III. Раковины моллюсков. 4, 9, 20, 50 фр.

8.VI. Олимпийские игры в Мюнхене. Авиа: 5 фр. — спортивная ходьба, 10 фр. — баскетбол, 55 фр. — плавание (19), 60 фр. — олимпийский огонь (27).

**ЦАР.** 11.III. Международный год книги. 100 фр. — эмблема кампании (22).

7.IV. Всемирный месячник здоровья. Кардиология. 100 фр. — символический рисунок.

**ЧАД.** 5.I. «Союз-11». 30, 50, 100, 200, 300, 400 фр. и два блока (300 и 400 фр.).

21.II. Военная почта. Марка без указания номинала (продается в филателистическом бюро из расчета 30 фр.). Эмблема 1-го полка Чад.

24.II. Олимпийские игры в Саппоро. Авиа: 50 фр. — бобслей (10), 100 фр. — лыжи.

**ЯМАЙКА.** 12.V. Стандартная серия. Десять марок.

**ЯПОНИЯ.** 1.III. Национальные классические театры. Театр Бунраку. 20 иен (31), 20 иен, 50 иен.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА





## «ПАРИЖ — МОСКВА — БАКУ»

Давние дружеские контакты установлены между коллекционерами СССР и Франции. Стали доброй традицией не только встречи филателистов обеих стран, но и проведение совместных выставок.

Выставка «Париж—Москва—Баку», состоявшаяся в мае в Париже, была весьма представительна. Накануне ее открытия наш корреспондент Леонид Калядин встретился с заместителем председателя правления Московского отделения ВОФ А. В. Шатеном и заведующим выставочным отделом ВОФ В. А. Муратовым и попросил ответить на некоторые вопросы.

— Каковы цели и задачи выставки?

А. В. Шатен. — Как известно, в настоящее время успешно развиваются советско-французские отношения в различных областях. Крепнут экономические и культурные связи. Тесные контакты установились между филателистами наших стран. Выставка «Париж—Москва—Баку» проводится кружком филателистов общества «Франция—СССР», Московским областным и Азербайджанским республиканскими отделениями ВОФ. Она посвящена 20-летию со дня основания кружка филателистов общества «Франция—СССР».

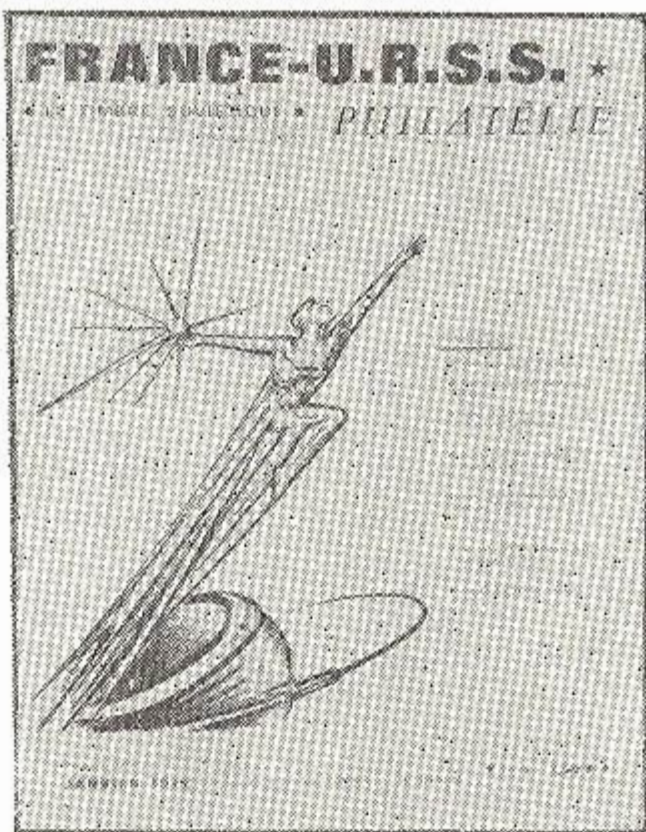
За 20 лет этот кружок проделал солидную работу, популяризируя знаки почтовой оплаты, французские, советские и русские марки, выпуская каталоги. Активное участие французские филателисты принимают в организации и проведении выставок. Так, уже были совместно с ВОФ проведены выставки «Париж—Москва», «Париж—Москва—Ленинград» и другие. Приятно отметить, что среди французских коллекционеров немало настоящих активистов, стремящихся к укреплению контактов с СССР. Большую роль сыграл, например, бывший президент кружка филателистов общества «Франция—СССР» коммунист Габриэль Ситери. Много сделал в этом направлении и нынешний президент кружка Мишель Липшоц. Оба неоднократно приезжали в СССР, посещали наши выставки.

Кружок выпускает четыре раза в год свой бюллетень, где подробно освещается развитие советско-французского сотрудничества в области культуры, в частности в филателии. Кстати, мы получили очередной номер

бюллетеня, где представлены эмблема и штемпель выставки в Париже.

— Какие коллекции марок будут показаны советскими филателистами?

А. В. Шатен. — Мы хотим показать нашим французским друзьям самые разнообразные марки, которые могли бы рассказать им о нашей стране, о дружбе наших народов. Интересную экспозицию подготовили московские филателисты. Так, Л. Е. Китаин пред-



ставил восемь стендов на тему «В. И. Ленин. Страницы великой жизни», сотрудник МИД СССР В. В. Снегирев покажет экспозицию о советско-французском сотрудничестве в различных областях, В. В. Притула — марки о развитии авиатранспорта Франции и СССР, И. А. Морасанов собрал коллекцию о героическом прошлом советского народа.

Направили свои работы и женщины-филателисты. Например, Л. И. Курахова представила марки о деятелях науки и литературы Франции.

В. А. Муратов. — Мы направили в Париж 160 стендов. Будут представлены коллекции о деятельности антифашистского Сопротивления во Франции, генеральные коллекции советских почтовых марок и из истории русских

марок, скажем, земская и пароходная почта России.

— Что повезли в Париж коллекционеры Азербайджана?

В. А. Муратов. — Например, Е. С. Войханский представил коллекцию «Почтовые марки Азербайджана и Грузии», Н. Б. Родзинский — марки о Баку... В общем, сделали, можно сказать, все, что смогли, чтобы представить лучшие собрания советских марок. Теперь слово за французскими филателистами, их оценка нам очень дорога.

А. В. Шатен. — Мы глубоко уверены в том, что выставка в Париже послужит делу дальнейшего укрепления и развития дружественных связей между филателистами Советского Союза и Франции, укреплению сотрудничества между народами наших стран.

## «ПИСЕК — 1972»

Среди большого числа филателистических выставок, устраиваемых в социалистических странах в 1972 году, особое место занимает национальная чехословацкая выставка, проходившая в старинном южночешском городе Писеке с 19 мая по 5 июня. Экспонаты этого смотра, к участию в котором были привлечены также филателистические союзы зарубежных стран, размещались в залах областного музея, расположенного на площади имени В. И. Ленина.

Особый характер выставки «ПИСЕК-1972» определялся ее содержанием — она целиком посвящалась истории почты и специальным разделам филателии. В экспозиции были представлены редкие документы по истории почты, принадлежащие государственным архивам, а также находящиеся в коллекциях известных филателистов. Посетители выставки имели возможность ознакомиться с такими сравнительно редко экспонируемыми собраниями, как коллекции цельных вещей, специализированные подборки почтовых штемпелей, письма полевой почты и т. п.

Устроители выставки — Комиссия по специальным областям филателии Союза чешских филателистов и филателистический клуб города Писека поставили перед собой задачу привлечь внимание широких кругов коллекционеров к истории почты и связанным с ней документам и материа-





лам, а также мало распространенным областям филателии. Как справедливо отмечается в информационном бюллетене выставки, большое число интересных и ценных документов и филателистических материалов безвозвратно утрачено и продолжает уничтожаться чаще всего в силу незнания или слабого знакомства с ними большинства коллекционеров.

В каталог выставки включено несколько статей по истории почты в Чехословакии вообще и, в частности, в Южной Чехии, сыгравшей особую роль в развитии почты в стране. Есть тут также статьи, рассказывающие о почтовых штемпелях Чехословакии, в особенности периодов 1918—1930 и 1945—1946 гг., цельных вещах и т. п.



Почта ЧССР посвятила выставке специальную цельную вещь и памятный штемпель.

Всесоюзное общество филателистов, получившее приглашение принять участие в выставке, направляло в Писек два экспоната. Один из них принадлежит В. А. Муратову, подготовившему интересную подборку писем и открыток советской полевой почты периода Великой Отечественной войны, а второй — московскому коллекционеру В. Г. Левину, представившему редкое по полноте собрание маркированных почтовых карточек, выпущенных советской почтой в довоенный период.

А. КАЧИНСКИЙ



## «ИНПЕКС — 1971»

В редакцию пришло письмо от нашего читателя Пономаренко А. В. из Красноярска. Он пишет: «За последние годы значительно укрепилась и расширились дружественные связи Советского Союза и Индии. Развивается торговля между нашими страна-

ми. Большую роль играет советско-индийское сотрудничество, частыми стали контакты в области науки, культуры и спорта. Было бы интересно узнать также о филателистической жизни Индии, о последних выставках, которые проходили в этой стране».

В начале 1971 года в столице Индии Дели состоялась крупнейшая за последние годы Национальная филателистическая выставка «ИНПЕКС», организованная департаментом почт и телеграфа страны совместно с рядом филателистических обществ. На 600 стендах были представлены коллекции почтовых ведомств Индии и ряда соседних с ней государств, военной почтовой службы, коллекции почтовых ведомств различных стран, присланные по линии ВПС, и частные коллекции индийских филателистов.

Экспонаты выставки были разделены на классы.

Класс В (внеконкурсный) включал материалы департамента почт и телеграфа, филателистического музея, а также девять работ крупнейших индийских коллекционеров, владельцев фирм и издателей филателистической литературы.

В этом классе были представлены редчайшие экземпляры индийских почтовых миниатюр, марки с ошибками, целые листы первых стандартных выпусков и т. д. Среди них имелись экспонаты, известные в филателистическом мире в единственном экземпляре.



Остальные классы были составлены по принципу содержания коллекций: индийская классика, индийская почта за границей, почтовые штемпеля, вклю-

чая домарочный период, авиапочта, марки индийских штатов и филателистическая литература.

Коллекции иностранных марок делились по районам: Азия и Африка, Европа, Северная и Южная Америка. Класс тематических коллекций был разнообразным по содержанию, и, кроме традиционных тем по флоре, фауне, космосу, живописи, здесь впервые демонстрировались коллекции по истории, политике, экономике Индии. Несколько работ были посвящены М. Ганди, а один филателист из Калькутты представил коллекцию «В. И. Ленин и М. Ганди». Был также и юношеский класс.

Жюри выставки присудило девять золотых, двадцать две серебряные и тридцать четыре бронзовые медали.

Среди экспонатов, отмеченных высшими наградами, была коллекция Д. Н. Джатиа, который выставил первые индийские марки, выпущенные в 1852 году в провинции Синд с номиналами  $\frac{1}{2}$  анны трех цветов: белого, синего и красного (по каталогу «Ивер» №№ I, IA, IB), первую пробную марку 1853 г. «Лев и пальма», полные листы первых стандартных марок с королевой Викторией 1854 г. и другие раритеты. Автору этой коллекции был вручен также и специальный приз — копия гробницы Тадж Махал, выполненная из слоновой кости. Филателист Б. Дас представил штемпеля домарочного периода, среди которых были единственные известные штемпеля мадрасского ведомства 1805 и 1821 гг., предназначенные для посылок. Экспозицию П. Арвинда составляли редкие марки и гашения старых индийских штатов Альвар, Гвалиор, Бхопал, Кочин и др.

Медалями отмечены коллекции старых марок Франции, Ирана, мыса Доброй Надежды и др. Из тематических коллекций получили награды такие, как «М. Ганди — национальный вождь», «История медицины», «Мир пернатых» и др.

Выставка «ИНПЕКС» была хорошо организована и пользовалась успехом у жителей Дели.

На ее территории работали торговые филателистические фирмы, проводились аукционы. По случаю этого события департамент почт и телеграфа Индии выпустил две почтовые марки с номиналами 20 пайс и 1 рупия, а также конверт первого дня, который в день открытия выставки гасился специальным штемпелем.

А. БОРОДИН



## у чехословацких друзей

В марте 1972 года по приглашению Федерации чехословацких филателистов в Праге находилась делегация Всесоюзного общества филателистов. Представители ВОФ завершили переговоры с руководителями ФЧСФ, проходившие в исключительно теплой обстановке, и подписали Протокол о сотрудничестве на 1972—1973 годы. Этот документ направлен на дальнейшее расширение и укрепление дружественных связей между советскими и чехословацкими филателистами.

Протокол предусматривает регулярный обмен информацией о проводимых в обеих странах выставках, конгрессах, конференциях, конкурсах, смотрах и других важных мероприятиях.

Решено активизировать деятельность секции любителей почтовых марок ЧССР при ВОФ и секции любителей почтовых марок СССР при ФЧСФ, всячески способствовать обмену марками между советскими и чехословацкими коллекционерами, а также распространению филателистических журналов СССР и ЧССР.

Планируется проведение двусторонних выставок, совместных встреч и симпозиумов, особенно в области юношеской филателии.

В октябре чехословацкие коллекцио-

неры и представители ФЧСФ будут участвовать во Всесоюзной филателистической выставке «50 лет образования СССР». В конце года представители ВОФ примут участие в 3-м конгрессе юных филателистов ЧССР в Праге.

Будет насыщена различными филателистическими мероприятиями и в 1973 год. В следующем году предполагается провести двустороннюю выставку «Братислава — Киев», а затем ответную выставку в Киеве. В связи с празднованием 100-летия со дня рождения художника Макса Швабинского и 125-летия Кромержижского сейма осенью 1973 года в г. Кромержиж состоится выставка «ЧССР—СССР».

В результате переговоров достигнута договоренность о тесном сотрудничестве ВОФ и ФЧСФ в международных филателистических организациях.

Подписание протокола происходило в торжественной обстановке в Доме советской науки и культуры в присутствии руководителей ФЧСФ, представителей министерства связи ЧССР и советского посольства.

Президиум правления ВОФ присвоил группе активистов ФЧСФ звание Почетного члена ВОФ. За большую работу по расширению и укреплению дружеских связей между филателистами Чехословакии и Советского Союза, за пропаганду советской филателии дипломы и знаки Почетного члена ВОФ были вручены: Л. Дворжачек-

ку — председателю ФЧСФ; С. Зрубцу — зам. председателя ФЧСФ и председателю Союза словацких филателистов; И. Брейге — члену Центрального комитета ФЧСФ; Ф. Шварцу — председателю юношеской комиссии ФЧСФ; Ф. Даниелу — председателю секции советской почтовой марки при ФЧСФ и И. Гоффману — члену этой секции.

Во время пребывания в ЧССР члены нашей делегации встречались с активистами Пражского городского комитета СЧФ и Южночешского областного комитета СЧФ.

Интересные беседы об использовании возможностей филателии в качестве одного из средств политического воспитания, о развитии дружественных связей и перспектив сотрудничества состоялись в ЦК КПЧ, в Национальном фронте ЧСР, в Министерстве связи ЧССР, в Южночешском областном комитете Национального фронта ЧСР.

Делегации ВОФ всюду был оказан радушный и теплый прием. Можно с уверенностью сказать, что подписание Протокола о сотрудничестве, вручение почетных знаков и дипломов ВОФ группе активистов ФЧСФ, встречи и беседы с друзьями в Чехословакии явились важным шагом в деле укрепления и расширения дружественных контактов между филателистическими организациями СССР и ЧССР.

И. МЕРКУЛОВ

Подписание Протокола о сотрудничестве. Слева направо: И. Брейга, Л. Дворжачек, А. Душек, И. Меркулов, М. Левшня, Г. Шелепов.



## первые марки Бангладеш

Не часто филателисты имеют возможность собирать почтовые миниатюры страны, рождение которой произошло на их глазах, а марка № 1 выпущена всего год назад. Именно такая сложилась ситуация с почтовыми эмиссиями Демократической Республики Бангладеш. Первый выпуск их появился в июле прошлого года, второй — в самом конце его, когда были сделаны надпечатки текста «Бангладеш освобождена» на всех марках предыдущей серии. Надпечатка выполнена на двух языках — английском (в две строчки) и бенгали (в одну строчку). Все надпечатки черного цвета, за исключением одной — на марке в 5 рупий, которая сделана красной краской. Хотя общий номинал серии довольно высокий — 21,80 рупий, марки пользуются большим спросом среди филателистов.



## ПРОТИВ ФАШИЗМА

**ЕСТЬ СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ НИКОГДА** не изгладятся в памяти народов. Наиболее трагические из них связаны со второй мировой войной, унесшей 50 миллионов человеческих жизней. По сравнению с этой цифрой число 172 кажется песчинкой в пустыне, но именно эти 172 расстрелянных гитлеровцами жителя чехословацкой Лидице будут вечным напоминанием о трагедии, постигшей этот поселок.

Здесь 30 лет назад 10 июня 1942 года озверевшие фашисты расстреляли 172 мужчин, арестовали 195 женщин, а 98 детей угнали в разные районы Германии. Сам поселок был полностью уничтожен. 25 июля фашисты истребили все взрослое население деревни Лежаки. С тупой радостью гитлеровцы сообщали, что название Лидице навсегда вычеркнуто из списка селений. Так поступили оккупанты с Лидице, просуществовавшей на чешской земле шесть столетий, так поступали они на захваченных территориях Советского Союза, Польши, Югославии, Франции и других стран. У фашистов это называлось установлением «нового порядка».

Начиная с 1947 года каждые 5 лет в Чехословакии выпускаются почтовые марки, посвященные поселку Лидице. С почтовых миниатюр на нас глядят скорбные глаза женщин, которые видели, как умирали их мужья

и отцы, глаза матерей, которых разлучили с их детьми (№№ 446—447, 917 и 1220)<sup>1</sup>. Да и вряд ли они сами дожили до тех счастливых дней, когда Советская Армия освободила Чехословакию. У тех, кого направляли в концлагерь Равенсбрук, оставалось мало шансов на спасение. Страшным событием в Лежаках посвящена марка 1962 г. (№ 1221). В 1965 году в ЧССР поступила в обращение почтовая миниатюра в связи с 20-летием освобождения заключенных концлагеря в Терезине (№ 1380). Спустя три года вышла серия марок, на которых были воспроизведены рисунки детей, находящихся в этом концлагере. О фашистских зверствах в Чехословакии рассказывают и две почтовые миниатюры Германской Демократической Республики (№№ 604—605).

Всем хорошо известен итог второй мировой войны. Советский солдат принес освобождение народам оккупированных фашистами стран. Суд

истории свершился, и народы Европы получили возможность строить счастливую жизнь. Ныне на страже их завоеваний стоит нерушимая дружба и сотрудничество стран социалистической системы. Народы этих государств никогда не забудут Лидице и Орадур, Лежаки и Хатынь, Красуху и Бабий Яр. Они — символ борьбы за свободу и независимость, вечное напоминание о совместно пролитой крови в борьбе против фашизма.

Ныне в заново отстроенной Лидице разбит сад-розарий, сад дружбы и мира. Молодые люди из 34 стран привезли или прислали сюда десятки тысяч розовых кустов. Цветок розы стал символом нового возрождения Лидице. Изображение розы можно увидеть на почтовых марках ЧССР, выпущенных в 1957, 1962 и 1967 гг. (№№ 918, 1220, 1575), и марках ГДР 1962 г. (№№ 604—605).

В феврале нынешнего года чехословацкая почта выпустила две марки к 30-летней годовщине уничтожения гитлеровцами поселка Лидице и деревни Лежаки. На первой марке номиналом в 30 г. изображена женщина на фоне руин, на второй — символический рисунок. Обе марки выполнены художником И. Шурманом. Изданы также конверты первого дня, которые в день выпуска гасились специальным штемпелем.

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».

Л. КАРЛОВ



В 1908—1909 гг. поступили в обращение новые русские стандартные почтовые марки, заменившие знаки почтовой оплаты выпусков 1889—1905 гг. Новые марки отличались не только рисунками (номиналы от 1 до 10 копеек), но и бумагой. Вместо прежних водяных знаков с параллельными горизонтальными (в ранних изданиях) или вертикальными (в более поздних изданиях) световыми полосками бумага, на которой печатались новые марки, имела водяные знаки только на полях листов. Зато новые марки покрывались предохранительной ромбовидной вертикальной сеткой, известной филателистам под названием меловой.

Замена бумаги была вызвана тем, что в некоторых западных губерниях страны участились случаи повторного использования одних и тех же марок, с которых в ущерб почте смывались штемпеля. Кроме того, были обнаружены фальсификаты прежних марок разных номиналов.

В числе первых в продаже появились новые стандартные марки 7-копеечного достоинства (рис. 1), которые были наиболее употребительными; ими в то время оплачивались иногородние закрытые письма. В коллекциях филателистов можно встретить оплаченные этими марками письма с почтовыми гашениями, датированными декабрем 1908 года<sup>1</sup>. Наиболее раннее сохранившееся письмо отправлено из Нижнего Новгорода 7 декабря 1908 года.

С 7-копеечной маркой выпуска 1908 года связана одна из интереснейших страниц в истории отечественной филателии. Вскоре после того, как она поступила в продажу, было обнаружено, что в отдельных листах встречается по три марки с некоторыми отступлениями в рисунке (рис. 2).

Что же произошло? Оказалось, что в петербургской типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) в печатную форму для новых 7-копеечных марок случайно включили три клише, изготовленных по промежуточным рисункам. И хотя эта ошибка была выявлена в самой типографии, часть листов марок успе-

<sup>1</sup> Во всех отечественных и зарубежных каталогах неправильно указан 1909 год как год выпуска стандартных марок.

## ТРИ ЖЕМЧУЖИНЫ



Рис. 1



Рис. 2



исследования,  
поиски

ли отпечатать и по недосмотру бракеров экспедиции их передали приемщикам Главного управления почт и телеграфов, откуда они поступили в почтовые конторы для продажи населению.

Часть марок с отступлениями в рисунке успели продать. Несколько негашеных экземпляров попало в коллекции филателистов. Несмотря на предпринятые поиски, гашеные экземпляры обнаружить не удалось.

Выявленные 7-копеечные марки-разновидности быстро стали легендарными. И не столько из-за своей редкости (считается, что к филателистам попало не более 15—20 экземпляров), сколько из-за того, что коллекционеры дали этой разновидности романтическое название — «Три жемчужины». По трем кружкам-«жемчужинам», расположенным между рамкой с указанием номинала и орнаментом, обрамляющим центральный овал с гербом, проще всего определить этот раритет.

Некоторые отличия «Трех жемчужин» от серийной 7-копеечной марки приведены в таблице.

Составители «Каталога почтовых марок и цельных вещей», издававшегося под редакцией Ф. Г. Чучина, и вслед за ними авторы ряда зарубежных каталогов и справочников называют «Три жемчужины» пробной маркой. С этим согласиться нельзя.

Мы не собираемся оспаривать, что рисунок разновидности «Три жемчужины» соответствует одному из эскизов, по которому были изготовлены клише и пробные оттиски. Промежуточное клише и оттиски — закономерный этап технологического процесса доведения первоначального эскиза марки до окончательного образца, представляемого к утверждению для серийного производства.

В рассматриваемом же нами случае марки, отпечатанные с промежуточных клише, вместе с серийными марками прошли весь путь от типографии до почтовых контор и были проданы для использования по своему прямому назначению — оплаты ими почтовой корреспонденции. А проданные через «почтовые окна» знаки почтовой оплаты формально считаются находившимися в почтовом обращении. И по этой причине называть их пробными нет никаких оснований.

Практическое значение для филателистов имеет ответ на вопрос: как дошедшие до «почтового окна» марки с «тремя жемчужинами» отличить от пробных, которые притом также в не-

Детали рисунка	Серийная марка	Разновидность «Три жемчужины»
1. Число «жемчужин» (кружочков) между рамкой с указанием номинала и нижней частью орнамента, обрамляющего центральный овал.	По 4 в каждой стороны (рис. 3а).	По 3 с каждой стороны (рис. 3б).
2. Шрифт верхней надписи «Почтовая марка».	Менее высокий — 0,9 мм (рис. 4а)	Более высокий 1,1 мм (рис. 4б)
3. Орнамент левой части ленты с надписью «Почтовая марка».	3 черточки (рис. 4в)	2 спиральные виньетки (рис. 4г)
4. Знак после слова «КОП»	Точка (рис. 3в).	Двоеточие (рис. 3г).
5. Цифра номинала — 7.	Широкая (рис. 3д)	Узкая (рис. 3е).
6. Черточки в средней части орнамента над центральным овалом.	Перекрывают среднюю часть орнамента (рис. 4д).	Не доходят до средней части орнамента (рис. 4е).



Рис. 3



Рис. 4

Рис. 5



большом количестве попали к коллекционерам?

Известны два вида пробных марок с «тремя жемчужинами». И оба отличаются от раритетов, проданных почтовыми конторами. Однако эти различия не в рисунках, а в расцветке и предохранительной сетке.

Пробные марки первого вида отпечатаны такой же светло-голубой краской, как и серийные 7-копеечные марки первых изданий 1908—1909 годов. Однако на них не наносилась предохранительная сетка.

Пробные марки отпечатаны на небольших листках, размер которых соответствует четверти продажного листа. На таком листке было оттиснуто только 20 марок вместо обычных 25. Средний (третий) вертикальный ряд листочка оставался незаполненным. В двух левых рядах оттиски марок расположены нормально, а в двух правых они повернуты на 180 градусов. В результате создавался «тет-беш» (рис. 5).

Также по 20 штук с расположением по тому же принципу «тет-беш» в типографии ЭЗГБ были изготовлены листки пробных марок второго типа. От первого типа они отличались цветом — более глубоким синим, приближающимся к цвету 10-копеечной марки той же серии. Второе отличие заключалось в нанесении на марки предохранительной сетки.

На основе изучения наиболее крупных коллекций русских марок и проспектов аукционных фирм можно считать, что в руки филателистов попало не более чем по одному листку с пробными марками обоих видов. Следовательно, общее количество пробных марок не может превышать сорока — по двадцати экземпляров голубого и синего цветов.

В наше время невозможно установить, когда были изготовлены листки с пробными марками и по каким каналам они попали к филателистам. Поскольку пробные марки появились в продаже на несколько лет позже поступления в обращение серийных марок, не исключено, что и листки с пробными марками были изготовлены позже.

Итак, подлинными (не пробными) следует считать те 7-копеечные марки с «тремя жемчужинами», которые отпечатаны светло-голубой краской на бумаге с контрольной сеткой. Бесспорно, подлинными являются такие марки в сцепках с обычными серийными. В коллекциях филателистов известны такие парные горизонтальные сцепки с расположением «трех жемчужин» как справа, так и слева. К сожалению, места расположения «трех жемчужин» в листах в свое время не были зафиксированы.

Ю. МАТВЕЕВ.  
К. БЕРНГАРД

## ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЧИТАТЕЛЯ



Филателистам, изучающим советские почтовые марки, будет небезынтересно узнать, что марка № 801 номиналом в 45 копеек (зеленого цвета) из серии 1941 года «Первая годовщина Карело-Финской ССР» (в настоящее время Карельская АССР) с изображением государственного герба республики встречается с разновидностью.

Внизу стебли пшеницы, покрытые параллельными полосками, на некоторых марках состоят из мелких точек (см. снимки).

Разновидность другой марки этой серии (номиналом в 30 копеек) до сих пор не найдена.

И. ЗБАРСКИЙ

## МАРКИ- ГРАВЮРЫ



Рис. 1

## С ПОРТРЕТОМ В. И. ЛЕНИНА

ОТ РЕДАКЦИИ.

Впервые советские почтовые миниатюры с портретом Владимира Ильича Ленина появились на зарубежных выставках в 1930 году. Они экспонировались тогда в Берлине в тематической коллекции, представленной б. Северо-Западным отделом ВОФ. На последующих выставках («ВИПА» 1933 г. и др.) ленинские марки стали демонстрировать также зарубежные филателисты.

Первое описание разновидностей этих марок (выпуска 1924 г.) было опубликовано известным филателистом-экспертом англичанином А. Вортманом. Крупные специализированные коллекции ленинских марок еще до войны собрали Дж. Барри и Г. Ирманн-Якобсон (Швеция).

На всемирной выставке «Прага-1962» зарубежные филателисты продемонстрировали пять коллекций Ленинианы, среди которых особое внимание посетителей привлекла экспозиция Эрнста Роледера (ФРГ). В ней были богато представлены советские ленинские марки.

О том, насколько глубоко зарубежных коллекционеров интересует филателистическая Лениниана, свидетельствует и то, что филателистические журналы Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Польской Народной Республики, Германской Демократической Республики опубликовали в последние годы значительные исследования по отдельным выпускам ленинских марок в СССР и в социалистических странах. Издающийся в Лондоне «Британский журнал по русской филателии» в 1967 году посвятил специальный номер (40-й) глубокому разбору первого выпуска ленинских марок 1924 года.

Интересные исследовательские и тематические коллекции демонстрировались на филателистических выставках в СССР и социалистических странах в год ленинского юбилея. Всесоюзная выставка в Советском Союзе с международным участием, международный филателистический смотр в Польше «Ленин и его идеи» в 1970 году продемонстрировали глубокий, разносторонний интерес к маркам, посвященным основателю первого в мире социалистического государства, вождю мирового пролетариата.

Вниманию читателей сегодня предлагается сокращенный перевод опубликованной в прошлом году в США статьи, написанной К. Адлером и А. Крониным. Описание собранных и изученных авторами разновидностей и классификация марок-гравюр, выпускавшихся в 1925—1939 гг., несомненно, окажут пользу многим филателистам.

Редакция присоединяется к заключительному выводу авторов статьи о том, что марки-гравюры с портретом В. И. Ленина представляют интереснейший раздел советской филателии, заслуживающий дальнейшего изучения и исследования.

Ждем писем от наших читателей, располагающих дополнительными материалами о ленинских марках-гравюрах и их почтовом обращении.

Ленинские марки рублевых достоинств представляют собой интереснейший раздел советской филателии. Это были марки регулярного обращения, изданные исключительно для почтовых целей. Их период хождения был долгим. Они выпускались с 1925 по 1939 г. и использовались на протяжении 36 лет — вплоть до 1961 года. Они представляют большой филателистический интерес и разнообразием водяных знаков, перфорации, различием размеров, видов бумаги. Только из одних этих марок можно составить специализированную коллекцию.

После введения золотого рубля в 1925 г. наибольшие номиналы марок составляли 1, 2, 3 и 5 рублей (первый стандартный выпуск СССР с изображениями красноармейца, рабочего и крестьянина). Вскоре возрос объем корреспонденции и увеличилась потребность в рублевых марках. 16 июля 1925 г. марки 5- и 10-рублевых достоинств были введены в обращение. Рисунки их отличаются друг от друга только орнаментом фона номинала; в центре поля, в овале, помещен портрет В. И. Ленина, сделанный с групповой фотографии 1920 г. Ленинские марки достоинством в

1 и 2 рубля в продажу поступили 24 марта 1926 г., а несколько позже — 3-рублевые.

Они изготовлялись способом гравирования по металлу на высококачественной плотной бумаге. Портрет В. И. Ленина гравировал П. С. Ксидиас, детали к эскизам 5- и 10-рублевых марок выполнены Н. И. Качурой, а 1-, 2- и 3-рублевых марок — Д. С. Голядкиным. Все марки этой серии имеют линейную перфорацию.

Первые 5- и 10-рублевые миниатюры появились с зубцами  $13\frac{1}{2}$  на бумаге с водяным знаком «ковер». В конце 1925 года они вышли в небольшом количестве с зубцами  $12\frac{1}{2}$ . Марки с такой перфорацией, особенно 10-рублевого достоинства, встречаются очень редко, как и 10-рублевые с комбинированной зубцовкой  $12\frac{1}{2} : 13\frac{1}{2}$ . Известен экземпляр марки номиналом в 5 рублей с пропуском перфорации по нижней стороне, погашенной в г. Шуя Иваново-Вознесенской области 8 мая 1926 г. (рис. 1).

Если следовать хронологии, то следующий выпуск 5- и 10-рублевых марок был подготовлен в марте 1926 г. Отпечатаны они с тех же пластин, но без перфорации. Считается, что в почтовом обращении они не были, но доказательств этому нет. В отличие от зубцовых марок беззубцовые печатались с фоном, покрывавшим поля. Эта особенность служит важным признаком для определения подлинности марок с комбинированной перфорацией (белые поля). 10-рублевая марка без перфорации отпечатана в синем цвете — индиго, в то время как зубцовые в двух цветах — синем (индиго) и черно-синем.

Дискуссионным остается вопрос о времени поступления в продажу 5- и 10-рублевых марок с перфорацией  $10\frac{1}{2}$ , хотя это самый большой выпуск на бумаге с водяным знаком «ковер». Наиболее ранние гашения таких марок относятся к 1927 г. Последней разновидностью выпуска марок на этой бумаге была 2-рублевая марка с зубцами  $12\frac{1}{2}$ ; ее следует отнести к редким разновидностям.

В 1928—1929 гг. выходит новый выпуск марок трех высших номиналов. На этот раз они напечатаны на бумаге с другим водяным знаком, рисунок которого представляет собой расположенные под углом  $45^\circ$  квадраты с разной штриховкой, так называемые «теневые квадраты». Впервые эта бумага использовалась при изготовлении в 1921 г. 40-рублевых марок РСФСР.

В этом выпуске возможны марки с четырьмя различными положениями водяных знаков: основание «большого треугольника» расположено вертикально, а вершины его направлены влево или вправо, тогда рисунок марки ниже и шире; при горизонтальном положении основания «большого» треугольника и направлении его вершины вверх или вниз высота рисунка больше, а ширина меньше. До сих пор на ленинских марках с водяным знаком «теневые квадраты» всех трех номиналов нам встречалось только горизонтальное положение оснований «больших треугольников» с вершиной, направленной вверх.

В 1928 г. были выпущены марки с зубцовкой  $10\frac{1}{2}$ , а в следующем, 1929 г. — с зубцовкой 10. Последний выпуск более редкий. Отдельные экземпляры известны с таким



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

В процессе печатания бумага увлажнялась, а после сушки размеры марок несколько уменьшились. Утвержденный формат —  $20 \times 39$  мм, однако разница в размерах достигает 0,75 мм по ширине и 1,25 мм по высоте. В коллекциях филателистов встречаются марки с высотой от 38 до 39,5 мм. Установлены закономерности размера марок в зависимости от расположения водяного знака на бумаге. Когда розетки водяного знака направлены вниз, марки намного выше и уже, чем с розетками, направленными вверх. Марки рублевого достоинства отличаются гаммой цветов — от темно-коричневого до серо-коричневого. Большим диапазоном расцветки отличаются фиолетовые 2-рублевые марки. Меньшие различия в цвете у темно-зеленой 3-рублевой миниатюры.

Известны рублевая марка с пропуском перфорации справа и две марки того же номинала с очень редкой комбинированной зубцовкой  $12\frac{1}{2} : 10\frac{1}{2} : 10\frac{1}{2} : 10\frac{1}{2}$ .

Своеобразна и горизонтальная пара гашеных 3-рублевых марок с пропуском вертикальной перфорации посередине между ними. Беззубцовые марки номиналом в 1 и 2 рубля известны только негашеные. Желтые смолистые отложения на клеевой стороне таких марок позволяют предполагать, что они представляют собой пробные оттиски. Беззубцовые марки 3-рублевого достоинства с водяным знаком «ковер» не встречались.

пропуском перфорации: 3-рублевые негашеные марки с зубцами 10 без перфорации поверху (рис. 2), 10-рублевые — также негашеные с зубцами  $10\frac{1}{2}$  и правым полем без перфорации (рис. 3).

По-видимому, встречающиеся 3-рублевые марки без зубцов на бумаге с водяным знаком «теневые квадраты» являются пробными оттисками, поскольку на их обороте имеются желтые смолистые отложения.

Существуют две редкие разновидности 10-рублевой марки с комбинированной перфорацией  $10\frac{1}{2} : 12\frac{1}{2}$  и  $12\frac{1}{2} : 10\frac{1}{2}$ .

Марки номиналом в 3, 5 и 10 рублей на бумаге с водяным знаком «теневые квадраты» использовались на протяжении 10 лет. Следующий их выпуск, но на бумаге без водяных знаков с перфорацией  $12\frac{1}{2}$ , был осуществлен в 1939 г. В мае появились марки, отпечатанные на рыхлой волнистой бумаге с колебанием высоты рисунка от 39 до 39,5 мм, а в ноябре вышли почтовые миниатюры на плотной гладкой бумаге с высотой рисунка 38 мм. На этой бумаге существуют разновидности марок всех трех номиналов с пропуском перфорации слева (рис. 4 и 5).

Начиная с 1943 г., когда были изданы марки высоких номиналов с изображением орденов и медалей СССР, рублевые марки с портретом В. И. Ленина использовались для оплаты почтовой корреспонденции значительно реже, чем в предшествующие годы.

Ниже (табл. 1) приводится сводная таблица учетных авторов разновидностей марок с портретом В. И. Ленина.

Несколько слов о технологии печатания этих серий. Для каждой из пяти марок были выгравированы отдельные матрицы, с которых изготовили роликовые печатные пластины, состоящие из пяти горизонтальных рядов с 8 или 10 рисунками марок в каждом. Четыре таких печатных пластины объединялись вместе в общую форму. Таким образом, печатные листы состояли из 160—200 марок. Затем их разрезали на 4 части. В почтовые учреждения направлялись листы по 40—50 марок. Преобладающими были листы по 40 марок, состоявшие из 5 горизонтальных рядов по 8 знаков.

На край каждой из четырех пластин, на их внешних



Рис. 6

углах, наносились опознавательные надписи (таблица 2). Очевидно, что сокращения «ШТ» или «Ш» обозначают «ШТАМП», в данном случае печатную пластину. Следует отметить, что до сих пор не удалось обнаружить марки, отпечатанные с пластин с номерами 2 и 4. Сокращение «М» может обозначать «машина».

Несколько слов о «фоне» марок 5- и 10-рублевого номинала. В процессе их печатания краска, наносимая на пластины, удаляется специальной материей с ее поверхности и остается только в вытравленных углублениях. Если краска не была начисто удалена с поверхности пластины, она при тиснении образует на бумаге «фон», который можно видеть на многих экземплярах 5- и 10-рублевых марок.

Коллекционирование гашеных ленинских марок позволяет установить их почтовое использование. Приведем несколько примеров.

1. Бланк почтовой посылки из Ленинграда в Лейпциг. Дата 3.9.25. Общий почтовый сбор на сумму 38 р. 80 к. оплачен восемью марками, в том числе тремя 10-рублевыми и одной 5-рублевой ленинскими марками раннего выпуска с зубцами 13 1/2 и водяным знаком «ковер».

2. Блок из 24 марок 5-рублевого достоинства (8×3) с зубцами 10 1/2 и тем же водяным знаком «ковер». Гашение — Якутск. 22.9.27.

Таблица 1

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА  
РАЗНОВИДНОСТЕЙ МАРОК С ПОРТРЕТОМ В. И. ЛЕНИНА  
Номиналы

Год выпуска	Размер перфорации, разновидности	1 р.		2 р.		3 р.	5 р.	10 р.	
		коричневая	серо-коричн.	темно-фиол.	серо-фиолет.	темно-зеленая	кирпично-красн.	Черно-син	синяя (индиго)

I. На бумаге с водяным знаком «ковер»

1925	13 1/2 13 1/2, пропуск перфорации снизу. 12 1/2 12 1/2:13 1/2**						+	+	+
1926	10 1/2—розетки в. зн. направлены вверх. Высота рисунка 38 мм 10 1/2—розетки в. зн. направлены в сторону. Высота рисунка 39 мм 10 1/2—то же. Высота рисунка 39,5 мм 12 1/2:10 1/2:10 1/2 10 1/2—пропуск перфорации справа 10 1/2—горизонтальная, пропуск перфорации внутри Без зубцов	+	+	+	+	+			
1927	10 1/2							+	+
1928	10 1/2					+			

II. На бумаге с водяным знаком «Теневые квадраты»

1928	10 1/2 10 1/2 с гориз. перфорацией посередине марки 10 1/2:12 1/2 12 1/2:10 1/2 Без зубцов						+	+	+
1929	10 10, пропуск перфорации сверху						+	+	+

III. На бумаге без водяных знаков

1939	12 1/2—рыхлая бумага. Высота рисунка от 39 до 39,5 мм 12 1/2. Плотная бумага. Высота рисунка 38 мм 12 1/2, пропуск перфорации слева						+	+	+
------	---	--	--	--	--	--	---	---	---

\* Цвет марок авторами статьи не уточнен.  
\*\* Год выпуска авторами статьи не уточнен.



Марки	Водяной знак	Опознавательные надписи на полях	Место расположения опознавательных надписей
5 р., зубцы 10 1/2	ковер	ШТ ИЗ	Левый верхний угол
10 р., без зубцов	ковер	ШТ? М?	Левый верхний угол
10 р., без зубцов	ковер	ТП. М	Внизу в центре
3 р., зубцы 10 1/2	теневые квадраты	М 9 170?	Правый верхний угол
5 р., зубцы 10	теневые квадраты	1 1 1	Вверху в центре
10 р., зубцы 10 1/2	теневые квадраты	Ш 3	Вверху в центре
3 р., зубцы 12 1/2	без вод. знаков	Ш. 1. М. 20	Левый нижний угол
5 р., зубцы 12 1/2	без вод. знаков	Ш. 1. М. 40	Левый нижний угол
5 р., зубцы 12 1/2	без вод. знаков	ШТ. 3. М. 301	Левый верхний угол

3. Блок из 8 марок (4×2) по 10 рублей того же выпуска. Гашение — Минусинск. 9.4.28. Допустимо предполагать, что столь высокая франкировка использовалась для оплаты ценных посылок с большим страховым сбором.

4. Блок из 4-, 5-рублевых марок с зубцами 10 1/2 и водяным знаком «ковер». Марки погашены в декабре 1927 г. штемпелем, на котором на русском и узбекском языках указано «п.т.к. Хива».

5. Письмо с объявленной ценностью 269 рублей, франкированное двумя 2-рублевыми марками с зубцами 10 1/2 (общий почтовый сбор 4 р. 69 к.), отправленное из Самары 21.11.27 и прибывшее в Киев 25.11.27.

6. Письмо с объявленной ценностью 2200 р., отправленное из Краснохолмска 20.4.28 в Оренбург. Оплачено марками на общую сумму 15 р. 43 к., в числе которых две 3-рублевые и одна 5-рублевая ленинские с зубцами 10 1/2 и водяным знаком «ковер».

7. Местное московское письмо с объявленной ценностью на 1800 рублей. Почтовый сбор в размере 18 рублей (1% объявленной ценности вложений) оплачен 18.2.31 тремя ленинскими марками: 3-рублевой с зубцами 10 1/2 и водяным знаком «теневые квадраты», 5-рублевой с зубцами 12 1/2 и 10-рублевой с зубцами 13 1/2. Последние две марки — на бумаге с водяным знаком «ковер», что свидетельствует о продолжительном обращении ленинских марок первого выпуска 1925 года.

8. В коллекциях западноевропейских и американских филателистов имеются конверты с 5- и 10-рублевыми марками с зубцами 10 1/2 и водяным знаком «теневые квадраты», отправленные из Москвы в Фридрихсгафен 10 сентября 1930 г. с дирижаблем «Граф Цеппелин». Марки погашены специальным овальным штемпелем с указанием рейса дирижабля. Письма со столь высокой франкировкой были изготовлены немецким коммерсантом Карлом Хеннингом с целью последующей перепродажи их филателистам.

Ленинские марки последнего выпуска — на бумаге без водяных знаков — встречаются на конвертах значительно реже. Известный нам конверт с 10-рублевой маркой, отправленный из Мурманска 11.9.44 в Минеолу, Лонг Айленд (США), был послан явно с филателистическими целями.

Заключение. Мы думаем, что читатели разделят наше мнение о том, что блестяще выполненные марки-гравюры с портретом В. И. Ленина представляют интереснейший раздел советской филателии, заслуживающий дальнейшего изучения и исследования. Надеемся, что наши заметки помогут собирателям Ленинианы.

К. АДЛЕР,  
А. КРОНИН

(Сокращенный перевод с английского  
Е. НЕСТЕРОВОЙ)

Флагман антарктического флота дизель-электроход «Обь» находился у берегов ледяного континента, когда мы связались с ним по радио и попросили первого помощника капитана Виктора Алексеевича Ткачева ответить на несколько вопросов, интересующих филателистов Советского Союза и братских социалистических стран.

Москва: Есть ли на вашем судне почтовый штемпель?

«Обь»: К нашему большому сожалению, нет. И, однако, ежегодно сотни филателистов Советского Союза и многих зарубежных стран, увлекающихся полярной филателией, присылают нам конверты с наклеенными на них советскими марками. У всех одна просьба — погасить их корреспонденцию почтовым штемпелем нашего дизель-электрохода «Обь». И нам приходится из-за отсутствия такого штемпеля гасить марки на их письмах почтовыми штемпелями антарктических советских станций, которые мы посещаем. Экипаж надеется, что Министерство связи СССР изготовит для нашего полярного дизель-электрохода специальный штемпель.

Правда, большой популярностью у филателистов пользуется существующий на нашем судне с 1963 года сувенирный штемпель, круглый по форме, вырезанный на линолеуме. Его диаметр 63 мм, по окружности надпись буквами высотой 4 мм «Советская антарктическая экспедиция Д.Э. Обь». Внутри на темном круге диаметром 47 мм изображен континент Антарктики белого цвета. В центре на фоне шестого континента силуэт дизель-электрохода «Обь».

## СО ШТЕМПЕЛЕМ «ОБИ»

С прошлого года у нас имеется второй сувенирный штемпель, также вырезанный на линолеуме. В круге белого цвета, который изображает земной шар, пересеченный тремя меридианами и двумя параллелями полярных районов, врезан прямоугольник. Диаметр окружности этого штемпеля 68 мм. В середине прямоугольника на фоне белого айсберга — изображение нашего судна.

На темном фоне в левом верхнем углу над айсбергом изображено белое медведя, а в правом верхнем углу полярное сияние. Справа от айсберга фигура пингвина, внизу на темном фоне белыми буквами надпись «Д.Э. Обь».

Москва: А какого цвета делается оттиск штемпеля?

«Обь»: Цвет краски для гашения корреспонденции — синий. По просьбе филателистов мы обычно ставим штемпель в левой части конверта или на его обратной стороне.

Москва: Виктор Алексеевич, не сможете ли вы сообщить, на скольких конвертах поставлены сувенирные штемпеля «Оби» в 17-й антарктической экспедиции?

«Обь»: Примерно на 400 письмах, присланных советскими и зарубежными филателистами. Интересно отметить, что некоторые члены экипажа и полярники просили поставить эти штемпеля на письма, которые они отправляли своим родным, друзьям и знакомым.

Москва: Большое спасибо за интересное сообщение. До встречи на Большой Земле!

Л. МУСАТОВ

## СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ, «ВОСТОК»!

Недавно многие газеты мира на видных местах напечатали сообщение о первом рейсе советского промыслового судна «Восток», построенного на Адмиралтейском заводе. Эта плавбаза открыла новую страницу в истории мирового рыболовного флота... До сих пор все рыболовные флотилии составлялись из отдельных судов — баз и ловцов, которые шли в район промысла своим ходом. Теперь положение принципиально изменилось: суда-ловцы (их 14), вместе с вертолетами-разведчиками установлены на палубе носителя... Для промысла применено новейшее оборудование...

В 1969 году «Восток» был торжественно спущен на воду. Это событие на заводе было отмечено выпуском значка, на котором видны корма судна, слип для втаскивания тралов и два мощных винта. На обороте значка надпись: «Ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Адмиралтейский завод». Изготовили значок в экспериментальной мастерской.

В 1970 году комсомолы Адмиралтейского завода взяли шефство над строительством «Востока». По этому поводу также был изготовлен значок. На голубом эмалевом фоне — изображение судна, а внизу надпись на красной эмали «Комсомольский подшефный». Когда судно готовилось покинуть заводской причал, по проекту страстного коллекционера директора заводской типографии С. С. Левашева был изготовлен небольшим тиражом новый значок — способом печати серебряной и золотой фольгой на плексигласе. В это же время заводская экспериментальная мастерская изготовила традиционный значок «Счастливого плавания». Он сделан из металла. На нежно-голубом фоне анодированный нос судна и надпись: «РПБ «Восток» 1971».

...Очень жаль, что пока еще не появилось спецгашения, на «Востоке» — уникальнейшем судне, воплотившем высокие технические достижения советского народа. Это был бы отличный сувенир для тематиков.

Ф. ЗИНИН

## заботы филуменистов

Три письма из одной редакционной почты. И все они об интересном виде коллекционирования — филумении.

Наш читатель из Ижевска В. В. Веретенников пишет: «У меня есть знакомые коллекционеры, у которых по 5—10—15 тысяч спичечных этикеток. Это научные сотрудники, инженеры, школьники — и все они «беспризорники»! Есть у нас в городе и отделение ВОФ, но не по профилю. Сам бы обратился туда, но какое-то оно законспирированное. Ни адреса, ни телефона».

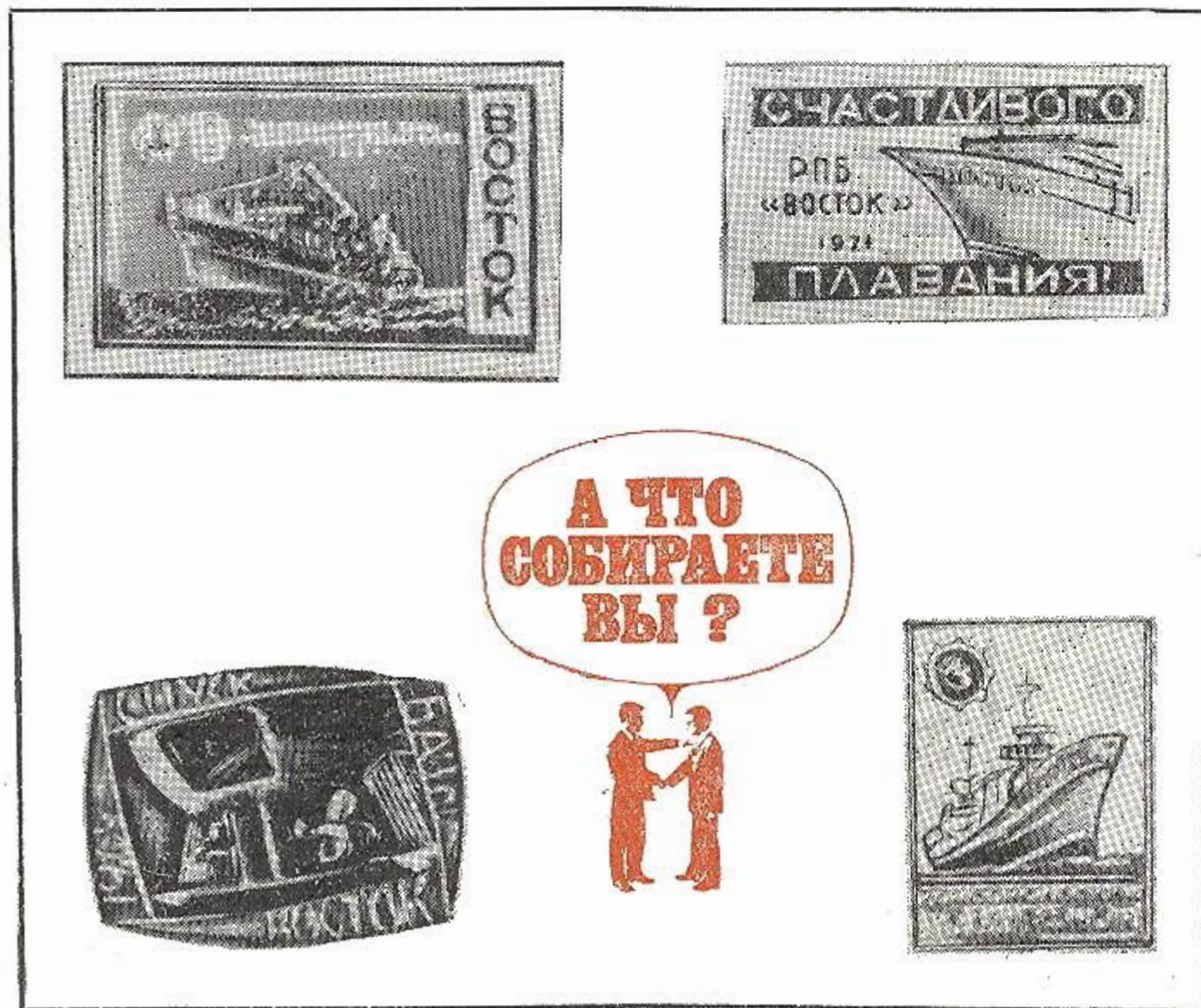
Автор другого письма Д. А. Скуба, житель поселка Тарасовка Приморского края, спрашивает, существуют ли каталоги на советские спичечные этикетки. «Поймите, — обращается он к редакции, — коллекционер без нужной литературы — не коллекционер».

На обе корреспонденции мы ответим третьим письмом с некоторыми комментариями. Его отправитель — Кировское отделение Всесоюзного общества филателистов. Филуменисты области хорошо знают адрес своей организации. Читая письмо из Кирова, приходишь к выводу, что ижевские товарищи, которых упоминает В. В. Веретенников, не проявили достаточной настойчивости, чтобы объединиться, организовать в секцию, найти дорогу в отделение ВОФ.

Нельзя не согласиться с Д. А. Скубой, что без справочников всерьез работать коллекционеру нелегко.

И обида не в том, что их нельзя достать, их просто не существует. Есть разрозненные каталоги спичечных этикеток некоторых стран Европы. И всего лишь один-единственный каталог по Литовской ССР, охватывающий выпуски наклеек спичечных фабрик республики за 1945—1965 годы. Всесоюзное общество филателистов подготовило каталог «Этикетки спичечных фабрик северо-запада России». Его автор В. М. Богданов. Издательство «Связь» выпустит каталог в первой половине этого года. Вопрос о справочной литературе волнует всех филуменистов.

Но вернемся к письму из Кирова. Фабрику «Красная звезда», которая находится в этом городе, знают все собиратели этикеток. Областное отделение ВОФ выпустило в преддверии нового года первую часть ил-



люстрированного каталога спичечных этикеток «Красной звезды».

Составлен каталог на основе нескольких крупных коллекций А. Н. Подъячева, С. А. Тупицына и других. Не претендуя на исчерпывающую полноту, авторы каталога планируют выпуск в свет второго издания, исправленного и дополненного. Они обращаются через журнал ко всем филуменистам с просьбой присылать свои отзывы, замечания и по возможности этикетки, не вошедшие в каталог. Особенно ценной будет вся информация о довоенных выпусках.

Это начинание заслуживает поддержки. И если эстафету примут другие отделения общества, в особенности те, рядом с которыми находятся спичечные фабрики, — возможно, лед тронется и в будущем филуменисты не станут сетовать на свою трудную участь.

#### А ТЕПЕРЬ СЛОВО КИРОВЦАМ.

Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная звезда» включает в хронологическом порядке официальные выпуски за 1945—1971 годы. В него входят наклейки стандартные коробковых размеров; выпускавшиеся в виде исключения этикетки кабинетные и больших размеров для подарочных наборов.

Каталог состоит из четырех частей, разбитых на разделы по ведомственному подчинению спичечной промышленности.

Первая часть — этикетки с ГОСТ 1820—1845, выпускавшиеся в 1945—1957 годах. Сюда входят разделы:

- а) Наркомлес СССР, Главспичпром [1945 г.];
- б) Главспичпром [1946—1954 гг.];
- в) Главфанспичпром [1954—1957 гг.].

Вторая часть — этикетки с ГОСТ 1820—56, выпускавшиеся в 1957—1958 годах. Ее составляют:

- а) Этикетки, выпущенные в 1957 году, включая посвященные VI Всемирному фестивалю молодежи и студентам в Москве, без указания ведомственного подчинения;
- б) Кировский совнархоз.

Третья часть — этикетки с ГОСТ 1820—56, выпускавшиеся в 1959—1970 годах. Она включает продукцию:

- а) Кировского совнархоза [1959—1963 гг.];
- б) Волго-Вятского совнархоза [1963—1965 гг.];
- в) Главфанспичпрома [1966—1970 гг.].

В четвертую часть войдут этикетки ГОСТ 1820—69, выпущенные в 1971 году.

И. ЛЕБЕДЕВ,  
председатель Кировского  
областного отделения ВОФ,  
Э. БАЙКОВИЧ,  
член ВОФ

## ДЛЯ ПЕРЕАДРЕСОВКИ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

Цельные вещи являются очень интересной областью коллекционирования в филателии. В нашей стране широкое распространение получили маркированные конверты и карточки, маркированные уведомления о вручении письменной корреспонденции. Менее известны маркированные бланки для заказа железнодорожных билетов, перевозки грузов, адресные почтовые карточки для запросов в адресные бюро.

Министерством связи СССР выпущен недавно новый маркированный бланк — специальная почтовая карточка, предназначенная для заявления о досылке почтовой корреспонденции по новому адресу.

Она издана в виде двойной маркированной почтовой карточки. Лицевая адресная сторона бланка оформлена как обычная карточка. Но на нем напечатан рисунок стандартной почтовой марки номиналом в 10 копеек (солдат Советской Армии). Одиннадцатого стандартного выпуска 1966 года. Кроме того, на лицевой стороне бланка отсутствует Государственный герб СССР, который обычно помещается на всех стандартных маркированных почтовых карточках, издаваемых Министерством связи СССР.

На развороте пишется фамилия,

имя и отчество, кому адресована корреспонденция, старый адрес, а также новый адрес, по которому ее следует дослать. Эти сведения подписываются получателем корреспонденции, причем его подпись должна быть заверена в установленном порядке (нотариальной конторой, по месту работы, в домоуправлении и т. п.). На развороте карточки также напечатаны специальные отрывные купоны с новым адресом отправителя, которые наклеиваются на досылаемую по новому адресу корреспонденцию.

На оборотной стороне этой карточки напечатаны правила пользования ею.

Маркированный бланк — заявление о досылке почтовой корреспонденции по новому адресу — подается лично или посылается по почте. Для этого на лицевой стороне карточки нанесена сетка для написания индекса предприятия связи места назначения, которое должно досылать корреспонденцию.

Почтовая карточка-бланк отпечатана на Пермской печатной фабрике Гознака черной краской на плотной бумаге белого цвета. Эта карточка — интересная новинка советской почты, она издана впервые в нашей стране.

В. ЯКОБС

**ВНИМАНИЕ!**

Лицевая сторона является заявлением о досылке почтовой корреспонденции по новому адресу. Она подписывается получателем по почте.

На обратной стороне карточки указывается фамилия (полностью), имя и отчество, адрес (полный), адресная сетка (полная) и индекс предприятия связи (полный). Эти сведения подписываются получателем по почте.

На развороте карточки дана таблица для указания адреса, старого и нового, по которому ее следует дослать.

Эти сведения подписываются по указанию корреспондента. Для полного заявления в адресное бюро необходимо указать номер, по которому работа, а доукомплектованию и т. п.

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Кому: \_\_\_\_\_

От кого: \_\_\_\_\_

Итого: \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес: \_\_\_\_\_

Почтовые отправления, адресные листы

или мое имя, прошу переслать по новому адресу \_\_\_\_\_

на имя \_\_\_\_\_

Имя: \_\_\_\_\_

Фамилия: \_\_\_\_\_

Отчество: \_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

Индекс: \_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ 19\_\_ г.

Должность: \_\_\_\_\_



— Как оформить разрешение на заграничный филателистический обмен, если один корреспондент просит марки квартблоками, другой — одиночками, и что будет с моим прошлогодним лимитом, который я не использовал? — спрашивает филателист Р. Даревудис из Каунаса.

— Согласно правилам международного филателистического обмена разрешается обмениваться или только квартблоками или только одиночными марками. При международном обмене лимит действителен только по 31 декабря текущего года.

— Что означают термины: перфорация рамочная, линейная, гребенчатая и стоящие после этих слов цифры, например 12:12 $\frac{1}{2}$ ? Что это, число проколов на 1 см или на 1 дюйм? — задает вопрос читатель А. Климов из г. Янги-Ер, Сыр-Дарьинской области.

— Размер зубцовки определяется количеством проколов (отверстий) на отрезке в 2 см и измеряется с точностью до 0,25 величины отверстия. При линейной зубцовке перфорирование марочного листа производится в одном, затем в другом направлении. Размер ее обычно со всех сторон марки одинаков и обозначается одним числом, например 12 $\frac{1}{2}$ . При гребенчатой зубцовке перфорирование производится по верхней и боковым сторонам марок одного ряда. Размер ее по бортикам и горизонтали марки обычно разный и обозначается двумя их числами, например 12 : 12 $\frac{1}{2}$ . Марки с рамочной зубцовкой перфорируются на листке сразу со всех сторон. Размер ее по горизонтали и вертикали марки бывает различным или одинаковым.

— Для оформления коллекций филателисты нуждаются в клеммташах для блоков, конвертов, цельных вещей. Не целесообразно ли продавать для коллекционеров наборы из черной плотной бумаги и целлофановой пленки? — интересуется филателист С. Григорович из Одессы.

— Как сообщили редакции из ЦФА, в конце 1971 года Ростовская-на-Дону фабрика беловых товаров освоила выпуск альбомов для цельных вещей. По своему назначению они будут удовлетворять всем требо-

ваниям коллекционеров. Поэтому нет необходимости в выпуске предлагаемых комплектов. Цена новых альбомов — 5 руб. 50 коп.

— Являются ли штемпеля франкировальных машин предметом специального собирательства и экспонируются ли на выставках такие коллекции? — с таким вопросом обратилась в редакцию М. Дробинская из Москвы.

— Организации, имеющие большой объем корреспонденции, по специальному разрешению Министерства связи СССР имеют франкировальные машины. Многие филателисты собирают штемпеля потому, что они могут играть вспомогательную роль в тематической коллекции. Например, в теме «Промышленность» можно использовать штемпеля франкировальных машин различных предприятий тяжелой индустрии. В коллекцию могут быть включены как конверты, так и вырезки из них. Из франкировальных штемпелей можно составить и специализированную коллекцию.

Этот вид коллекционирования не менее интересен, чем и собирание широко известных памятных и специальных штемпелей. В коллекциях филателистов машинные штемпеля классифицируются так же, как и штемпеля спецгашений. К сожалению, в нашей стране этот филателистический материал редко экспонируется на выставках, в то время как за рубежом он давно обрел «права гражданства». В СССР франкировальные машины используются с 1926 года, с этого времени, естественно, началось и коллекционирование их штемпелей.

— Меня интересуют конверты первого дня: когда они впервые были выпущены в нашей стране и почему КПД, вышедшие до 1968 года, не вошли в «Каталог почтовых марок СССР 1918—1969 гг.»? — спрашивает коллекционер А. Тукаевский из Днепропетровска.

— В 1968 году Министерством связи СССР был впервые выпущен КПД по мотивам марки № 3698. В каталоги почтовых марок включаются КПД, выпущенные только Министерством связи СССР.

— Почему на главпочтамте Ростова-на-Дону не продают блоки к сериям и в продажу идут марки одного цвета, хотя в каталоге они указываются разных цветов одного номинала, как, например, марка № 4062 — коричневая и желтая? — задает вопрос филателист В. Агабабев из Ростова-на-Дону.

Почтамты и почтовые отделения страны распространяют марки только для франкировки писем. Специально для коллекционеров все последние выпуски марок с блоками и разновидностями направляются в магазины «Филателия».

— Читатель из Керчи П. Исаков в своем письме просит ответить на вопросы: что такое марка с надпечаткой? Что такое почтовый блок и тет-беш?

— Надпечатка используется для обозначения названия вновь возникшего государства, новой валюты, в память крупных событий и в других целях. Первоначально надпечатки использовались для обозначения нового номинала или назначения марки.

Почтовый блок или памятный блок — сувенирный почтовый выпуск из одной или нескольких марок, опечатанных на отдельном листе со свободным полем, занятым рисунком и текстом, отвечающим теме выпуска марок. Иногда это марки с оригинальным рисунком, а иногда сходные с находящимися в обращении, но, как правило, отличающиеся цветом, перфорацией, водяным знаком, бумагой, размером. Блок является знаком почтовой оплаты.

Тет-беш (перевертыш) — две перевернутые по отношению друг к другу марки.

— Я живу на Таймырском полуострове, в г. Дудинка. С 1969 г. начал коллекционировать значки. Но, к великому сожалению, в наш город их приходит очень мало. Мне бы хотелось узнать, можно ли выписывать значки из других городов? — С таким вопросом обратился к нам фалерист Е. Староверов.

— Из Центрального розничного агентства «Союзпечать» редакции со-

общили: снабжение значками агентство производит только по заказообороту республиканских, областных и крупных промышленных городов. Дудинка снабжается значками через Красноярское областное агентство. Красноярск одним из первых получает все новинки фалеристики. Вам, тов. Е. Староверов, необходимо обратиться в областное агентство «Союзпечать» с просьбой о лучшем снабжении г. Дудинки значками.

— Хорошо, что «Союзпечать» выпускает пакетики с наборами почтовых марок. Но для чего разобцать серии по отдельным пакетам? Например, серия, посвященная 50-летию автономных советских социалистических республик, расфасована в нескольких пакетах. И совсем уже непонятно, почему в эти комплекты не входят почтовые блоки. Эти вопросы, кроме А. Кушнир из Одессы, волнуют многих наших читателей. А коллекционер из Ленинграда В. Фоменко, в частности, спрашивает: «Почему иностранные марки в киосках продаются разрозненно; обычно в пакетах находятся 2—3 иностранные марки, иногда самой различной тематики?»

— Как сообщили редакции из ЦФА, пакетики с наборами различных марок предназначены для начинающих юных филателистов, не состоящих членами КЮФ. Если взрослые коллекционеры и члены клубов юных филателистов получают марки по абонементам, то ребята, делающие первые шаги в филателии, особенно в сельской местности, где нет ни клубов, ни кружков, заполняют свои коллекции с помощью этих пакетиков.

От редакции. Как свидетельствует редакционная почта, пополнением коллекций с помощью наборов марок, распространяемых «Союзпечатью», занимаются многие филателисты. Приобретают их и опытные коллекционеры, особенно если в комплектах имеются новинки, которые по абонементам они еще не получили. И в этой связи тот же филателист из Одессы А. Кушнир ставит еще два вопроса: 1. Почему марки в наборе № 2 стоят 46 коп., в то время, как по каталогу их цена 38 копеек? 2. Если эти наборы рассчитаны на начинающих коллекционеров, то не сбивает ли их с правильного пути такая пестрота в комплектовании пакетов?

Редакция надеется, что руководство ЦФА учтет замечания наших читателей и изменит характер комплектования пакетов с учетом требований времени.

## находятся в производстве

В июле поступит в обращение почтовая миниатюра достоинством в 6 коп., посвященная IX международному конгрессу геронтологов. На марке в левой части композиции изображен Дворец культуры в Киеве, в котором начнет свою работу конгресс. Справа эмблема международной ассоциации геронтологов. Автор марки Ю. Яровинок. Марка будет изготовлена способом глубокой печати в сочетании с металлографией. Бумага мелованная, зубцовка рамочная. Размер марки 28×40.

От редакции. В своих письмах наши читатели спрашивают, почему иллюстрации оригиналов марок, печатаемые в рубрике «Находятся в производстве», имеют иногда некоторые отличия от тиражных экземпляров марок, которые впоследствии выпускаются в почтовое обращение.

Необходимо учесть, что с целью более оперативной информации часто в журнале репродуцируются не оригиналы марок, а их художественные эскизы, которые необходимо рассматривать как творческие предложения художников и в которые впоследствии могут вноситься различные изменения и доработки. Кроме того, изменения вносятся и в процессе производственного цикла, который проходит марка с момента сдачи оригинала в производство до выпуска ее в почтовое обращение.

Утвержденный к изданию оригинал марки поступает в типографию, где после проведения целого комплекса фотомеханических и ретушерных работ изготавливается производственная проба-печатный проект. На этом этапе работ в марку могут вноситься незначительные технические доработки, вызванные требованиями технологии.

Вся авторская и редакционная корректура художественного изображения, цвета и текста ведется по изготовленному печатному проекту. В соответствии с редакторскими замечаниями типография вносит коррективы в производственную пробу.

Художественные доработки, проводимая корректура, а также особенности полиграфической технологии как раз и создают иногда различия между выпущенной маркой и репродукцией, публикуемой в нашем журнале.

**ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ:** В связи с тем, что при подготовке материала «Специальные почтовые штампы СССР 1971 года» в № 3 — 1972 г. редакция не располагала иллюстрациями, штампы спецгашений за август — сентябрь 1971 г. (№№ 81—91), опубликованы в № 5 нашего журнала.

**ПОПРАВКА.** В № 5 на стр. 40, первая строка в правой колонке, вместо 1931 читать — 1921.

# НАШ КАТАЛОГ

СССР

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА.** (Продолжение серии №№ 4052 и 4087). Рис. В. Пименова. Гравюра на металле И. Мокроусова (№ 4088), И. Загурного (№ 4089) и В. Смирнова (№ 4090). Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12. Разм. м. 26×37. В листе 40 шт. (8×5).

✓4088. 4 коп. — Портрет революционерки, выдающегося советского дипломата А. М. Коллонтай (1872—1952); красно-коричневая (20.3.72).

✓4089. 4 коп. — Портрет видного советского государственного деятеля и дипломата Г. В. Чичерина (1872—1936); лиловая (20.3.72).

✓4090. 4 коп. — Портрет профессионального революционера-большевика Камо (С. А. Тер-Петросяна). (1882—1922); коричневато-оливковая (20.3.72).

**XV СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР.** Рис. Ю. Арцименева. П. глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

✓4105. 4 коп. — Художественная композиция, состоящая из символов труда: зубчатого колеса, серпа и молота. Вверху текст: «Профсоюзы — школа коммунизма». Внизу на красной ленте — памятный текст; оливковая, красная (29.2.72).

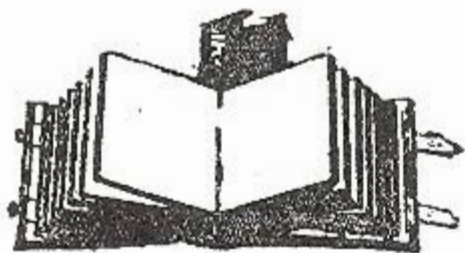
**ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ.** Рис. В. Пименова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 30×42. В листе 25 шт. (5×5). Название растений на марках даны на русском и латинском языках.

✓4106. 1 коп. — Алоэ древовидное — вечнозеленое растение из семейства лилейных, культивируется во влажных субтропиках Аджарской АССР; красная, зеленая, оливково-коричневая (14.3.72).

✓4107. 2 коп. — Мачек желтый — двухлетнее растение из семейства маковых, встречается в Крыму и Западном Закавказье; желтая, темно-зеленая (14.3.72).

✓4108. 4 коп. — Крестовник плосколистный — многоцветное корневищное растение из семейства сложноцветных, растет в Грузинской ССР, на Северном Кавказе; многоцветная (14.3.72).

✓4109. 6 коп. — Почечный чай — вечно-зеленый полукустарник из семейства убоцветных, произрастает в субтропических районах Грузинской ССР; красно-розовая, оливково-зеленая, сине-фиолетовая (14.3.72).



# НАШ КАТАЛОГ

**V 4110.** 10 коп. — Паслен дольчатый — крупный кустарник из семейства пасленовых, культивируется на орошаемых землях Казахской ССР; синеволетовая, зелено-оливковая, лилово-коричневая (14.3.72).

**ПОБЕДЫ СОВЕТСКИХ СПОРТСМЕНОВ НА XI ЗИМНИХ ОЛИМПИСКИХ ИГРАХ В САППОРО (ЯПОНИЯ).** Надпечатка, выполненная способом высокой печати на блоке № 4102.

**4111.** 50 коп. — Текст надпечатки: «Советские спортсмены завоевали 8 золотых медалей, 5 серебряных, 3 бронзовых»; цвет надпечатки — черный (20.3.72).

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

**10 февраля. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ,** Гавана, 1971 г. Худ. И. Кьосев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий. Марки и блок многоцветные.

**1763.** 13 ст. Упражнение с мячом.

**1764.** 18 ст. Упражнение с обручем. Блок. Без зубцов. Тираж 80 тысяч.

**1765.** 70 ст. Групповое выступление с обручем.

**90-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА ВЛАДИМИРА ДИМИТРОВА-МАИСТОРА** (картины). Худ. И. Кьосев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч. Марки многоцветные.

**1766.** 1 ст. Поющие жницы.

**1767.** 2 ст. Жнец.

**1768.** 3 ст. Землекопы.

**1769.** 13 ст. Отбеливание ткани.

**1770.** 20 ст. Мать.

**1771.** 40 ст. Автопортрет.

**20 февраля. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.** Худ. О. и В. Иончевы. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий. Марки многоцветные.

**1772.** 1 ст. П. Младенов «Мельник».

**1773.** 2 ст. П. Георгиев «Пахарь».

**1774.** 3 ст. А. Дьендов «У смертного одра».

**1775.** 13 ст. В. Димитров «Семья».

**1776.** 20 ст. Н. Балкански «Семья».

**1777.** 40 ст. К. Денчев «Паисий».

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**500-летие СО ДНЯ СМЕРТИ ЯНУСА ПАННОНИУСА.** Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

**1778.** 1 фт. Портрет поэта.

**ЕВРОПЕЙСКИЙ ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС. ПОРТРЕТЫ ВРАЧЕЙ.** Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

**1779.** 1 фт. И. Имре, Э. Грош и Л. Бласковиц.

**1780.** 2 фт. А. Гуллстранд, В. П. Филатов, И. Гонэн.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

**25 января. КАРТИНЫ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ.** Офсет. С зубцами. Тираж 465 тысяч серий. Все марки многоцветные.

**1781.** 1 с. «Получение» В. Карпаччо (1455—1526).

**1782.** 2 с. «Портрет госпожи Мольнико» Д. Коллацо (1850—1896).

**1783.** 3 с. «Башня Хорреро» Э. Шартран (1824—1884).

**1784.** 4 с. «Креольский ландшафт» К. Эприкес (1901—1957).

**1785.** 5 с. «Сэр Вильям Лемон» Д. Ромни (1734—1802).

**1786.** 13 с. «Ландшафт Ля Тахона» Г. Кливерк (XIX век).

**1787.** 30 с. «Валенсийский залив» И. Соралло и Бастида (1863—1929).

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

**Март. 50-летие СОЮЗА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.** Худ. Р. Корбяну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 млн.

**1788.** 55 б. Эмблема. Многоцветная. **ПРЕДОЛИМПИСЬКАЯ СЕРИЯ.** Худ. А. Попеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 350 тысяч серий. Марки многоцветные.

**1789.** 10 б. Борьба

**1790.** 20 б. Каноэ.

**1791.** 55 б. Футбол.

**1792.** 1.55 л. Прыжки в высоту.

**1793.** 2.90 л. Бокс.

**1794.** 6.70 л. Гандбол.

**1795.** Блок, 6 л. Бегун с факелом, трасса. Тираж 100 тысяч.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

**17 марта. 100-летие ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ЛИНИИ КОШИЦЕ — БОГУМИН.** Худ. Ф. Гудечек. Гравер И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

**1796.** 30 г. Паровоз 1872 г. и электровоз 1972 г. Многоцветная.

**17 марта. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД КНИГИ.** Худ. Э. Кленарж. Гравер Я. Гольдшмит. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

**1797.** 1 кр. Символический рисунок. Многоцветная.

**7 апреля. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ.** Худ. В. Коваржик. Гравер Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

**1798.** 60 кр. Вбрасывание шайбы.

**1799.** 1 кр. Игра у ворот.

**7 апреля. XX ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ.** Мюнхен. Худ. А. Подземна. Граверы И. Герчик и М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

**1800.** 50 г. Велосипедный спорт.

**1801.** 1.60 кр. Прыжки в воду.

**1802.** 1.80 кр. Каноэ.

**1803.** 2 кр. Художественная гимнастика.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

**15 марта. 700-летие УСТАВА РЕСПУБЛИКИ ДУБРОВНИК.** Худ. А. Миленкович. Металлография и офсет. С зубцами. Тираж 500 тысяч.

**1804.** 1.25 д. Первая страница Устава республики. Многоцветная.

**21 марта. ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ПРЫЖКАМ С ТРАМПЛИНА.** Худ. А. Миленкович. Металлография и офсет. С зубцами. Тираж 500 тысяч.

**1805.** 1.25 д. Трамплин в Планице. Многоцветная.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника **Н. СМОЛЯКОВА**

Корректор **Л. МИХАЙЛОВА**

Художественный редактор **Г. МАКАРОВА**

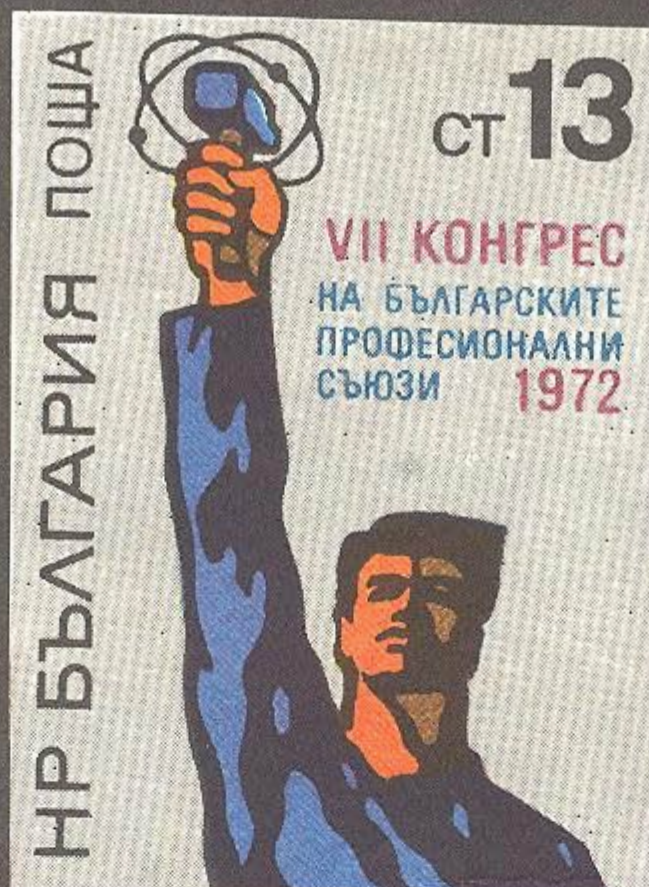
A04572 Подписано к печати 24/V—1972 г. Формат бумаги 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 3 л. л. +0.75 п. л. вкл. 6,3 усл.-изд. л. Зак. 686 Тираж 70 230 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области

1545



1541



Новая марка НРБ посвящена VII Конгрессу болгарских профсоюзов. О ней мы расскажем в № 7 в разделе «Наш каталог».

1544



1543



1598



1542



1797



О марках Болгарии «Стройки социализма» мы сообщали во 2-ом номере журнала на стр. 47, а о марке к 25-летию ЮНЕСКО — в № 3, «Наш каталог».

наш каталог



наш каталог

1778



1804

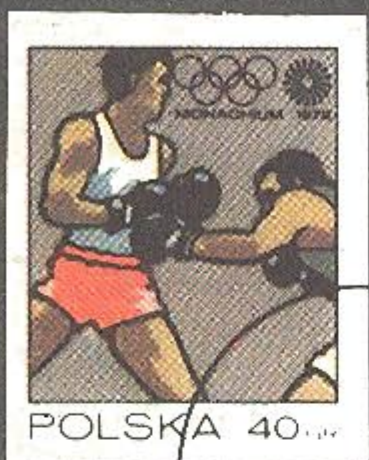


1805



Описание польской серии марок  
«XX Олимпийские игры в Мюнхене»  
см. в № 7 нашего журнала.

*Наш каталог*



1860



1861



1859



1863



1862



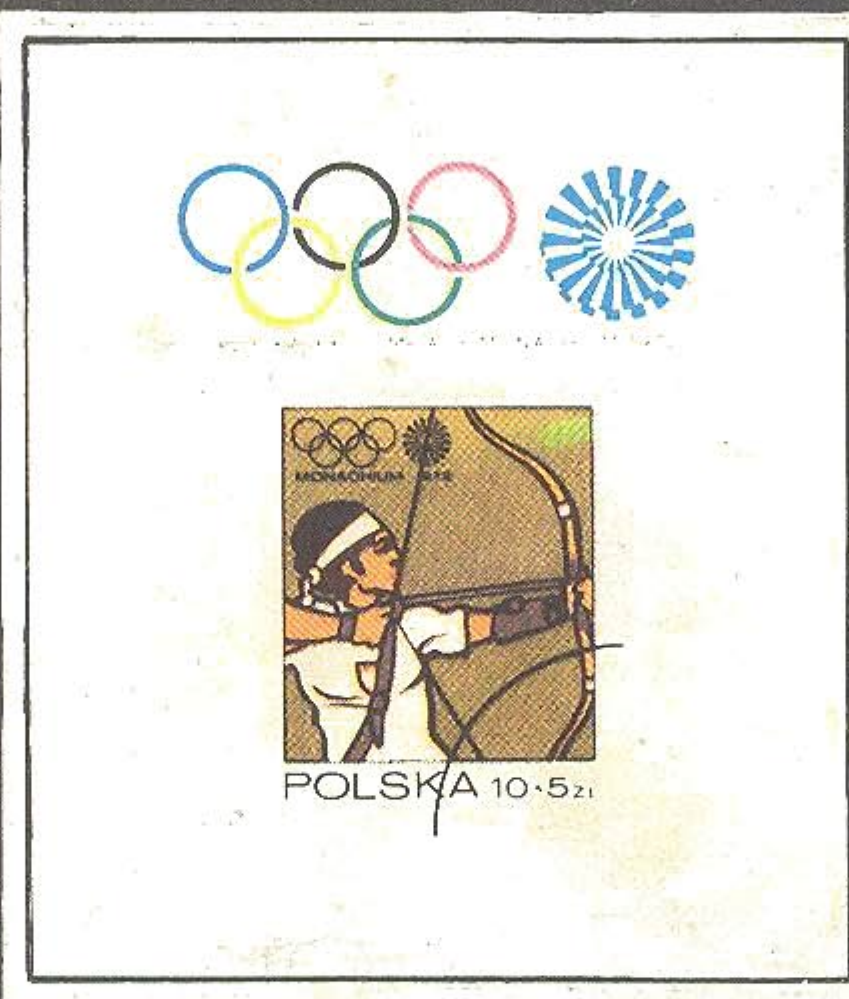
1858



1864



1865



1866